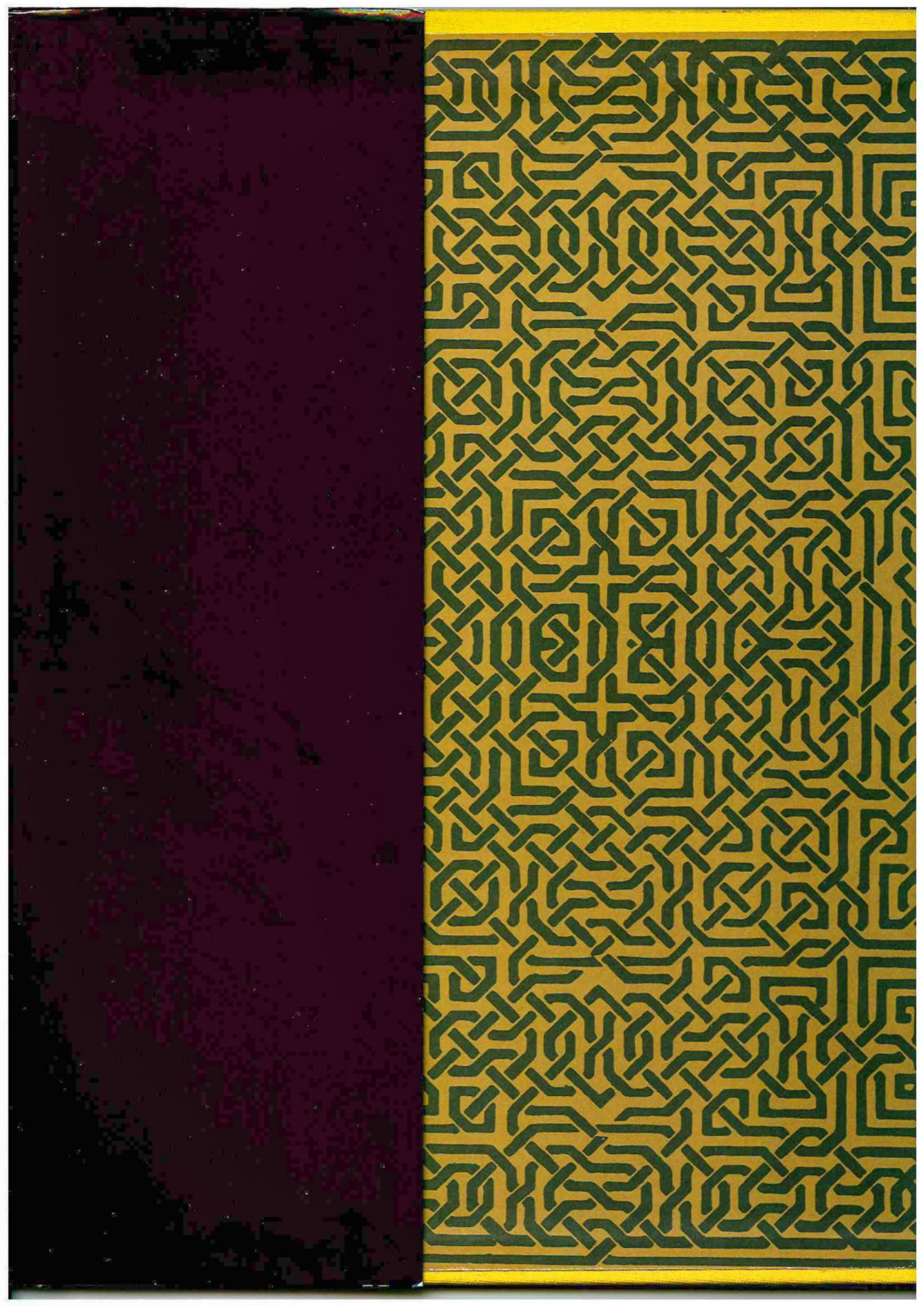
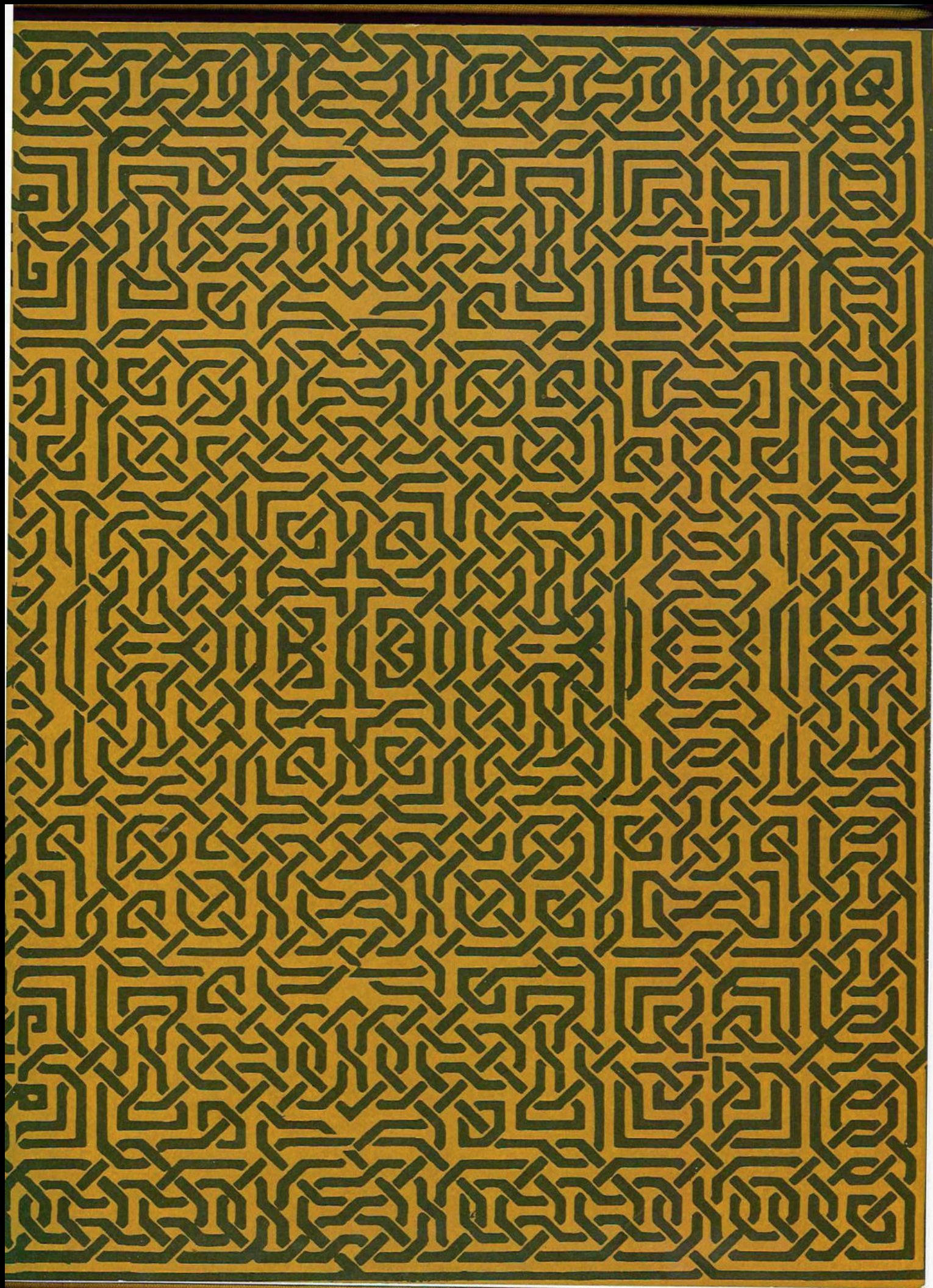


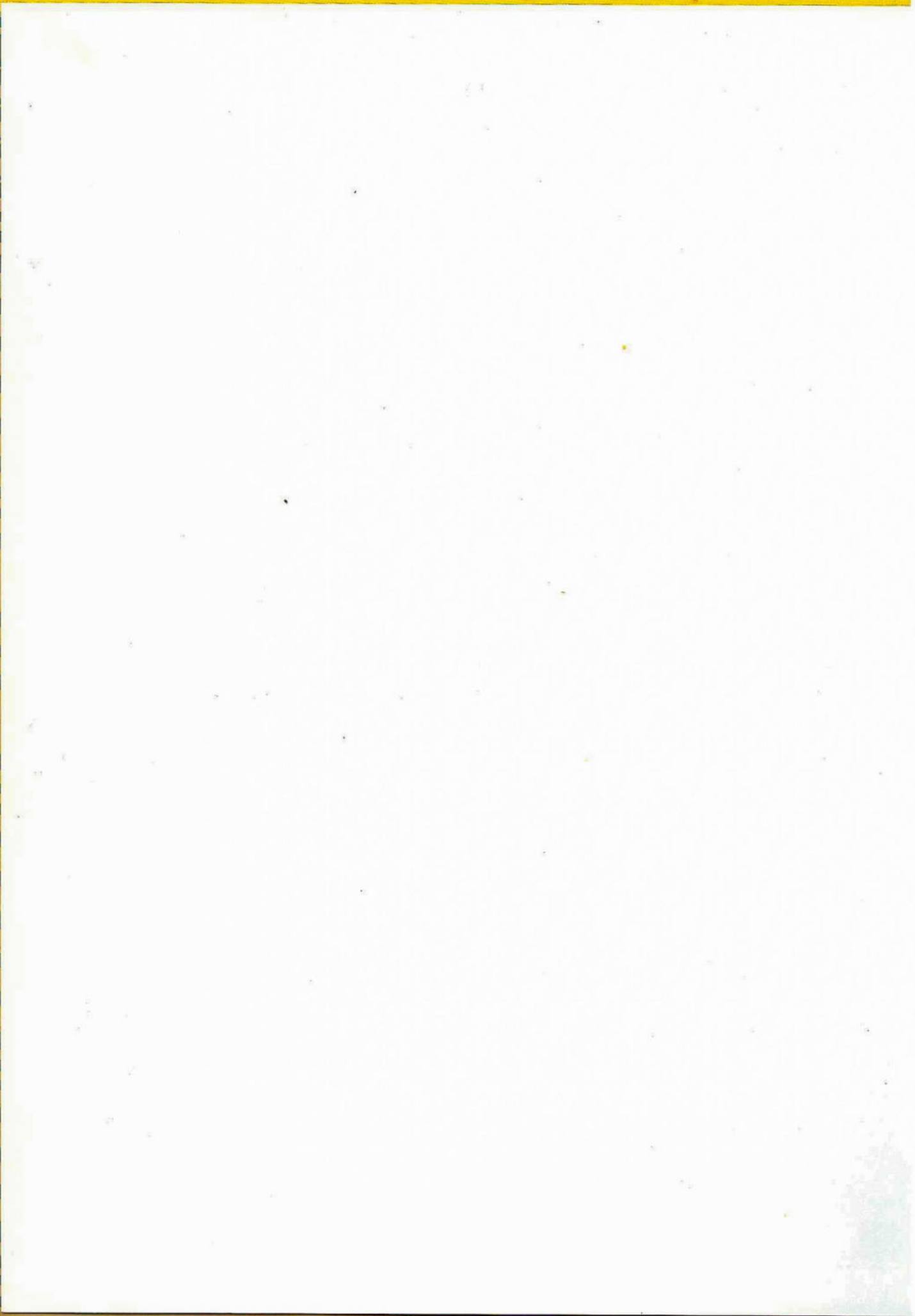


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА









ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ  
ИСКУССТВА  
НАРОДОВ  
ВОСТОКА

**STATE**

**MUSEUM**

**OF ORIENTAL**

**ART**



IZOBRAZITELNOYE ISKUSSTVO PUBLISHERS. MOSCOW, 1978

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**МУЗЕЙ**

**ИСКУССТВА**

**НАРОДОВ**

**ВОСТОКА**





Альбом печатается по решению  
Ученого совета Государственного  
музея искусства народов Востока

Автор-составитель  
О. Н. ГЛУХАРЕВА

Г 80103—0020 — 516—74  
024(01)—78

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», МОСКВА. 1978

Государственный музей искусства народов Востока является единственным в Советском Союзе музеем, посвященным искусству стран Востока. Музей был основан в 1918 году, в первые годы Советской власти, когда в нашей стране увеличился интерес к культуре и искусству народов Востока.

Коллекции музея первоначально состояли из покупок государственных фондов, восточных коллекций ряда музеев, а также из некоторых частных собраний, национализированных после Великой Октябрьской социалистической революции.

В течение более полувекового существования музея его фонды непрерывно растут. Они пополняются новыми экспонатами путем приобретения художественных произведений через Государственную экспертную комиссию у частных лиц и художников.

Большое количество экспонатов было передано музею в дар правительствами союзных республик, правительствами дружественных зарубежных стран и отдельными лицами.

В музее имеются научные отделы, занимающиеся искусством республик Средней Азии, Закавказья и искусством зарубежного Востока. В последние годы музей приступил к собиранию экспонатов африканского искусства.

В настоящее время в музее хранится около сотни тысяч художественных произведений различных стран и народов.

Богатые коллекции отдела Советского Востока включают в себя произведения искусства народов Средней Азии, Кавказа и ряда республик РСФСР.

Среди наиболее ценных художественных произведений отдела выделяется небольшое, но интересное собрание древних памятников скульптуры, керамики и художественных изделий из слоновой кости, открытых советскими археологами в Средней Азии.

На юге Туркменской ССР археологами были обнаружены керамические сосуды, находившиеся на местах древних земледельческих поселений IV—III тысяч лет до н. э. Эти сосуды полусферической формы украшены росписью, которая является характерным образцом древнего орнаментального искусства. Она выполнена по светлой лощеной поверхности и отличается четкостью рисунка, выдержанного в спокойных красных тонах с добавлением густого черного цвета. Геометрические крестообразные фигуры умело сочетаются со схематичными изображениями рогатых животных. Сосуды свидетельствуют о высокой художественной культуре, существовавшей в древности на территории Средней Азии.

Великолепным мастерством исполнения отличаются ритоны из слоновой кости II века до н. э., которые были открыты при раскопках недалеко от Ашхабада на месте древнего города Парфянского царства Нисы.

Ритоны, служившие, вероятно, для торжественных церемоний или возлияний вина во время жертвоприношений, сохраняют природную форму слегка изогнутого бивня слона и украшены горельефной резьбой с изображением олимпийских божеств и персонажей античной и восточной мифологии.

Эти замечательные произведения несут в себе эллинистические художественные традиции, существовавшие в искусстве древней Парфии, частью которой являлась территория современной Туркмении.

На территории Узбекской ССР археологической экспедицией Академии наук СССР были открыты выдающиеся по своему художественному и научному значению памятники древнего Хорезма. К их числу принадлежит коллекция терракотовых фигурок и фрагментов украшений.

Мягкой трактовкой лица, пластичностью и жизненностью проникнута голова воина из светлой глины, открытая в местности Гяур-кала в Хорезме. Голова воина датируется I—II веками и несомненно является лишь частью статуи, украшавшей дворец II—III веков.

В музее богато представлено и средневековое искусство Средней Азии. Рукописи, художественный металл и керамика, архитектурные детали составляют коллекции этого раздела.

Ислам, получивший после завоевания Средней Азии арабами в VII—VIII веках широкое распространение, оказал свое влияние на культуру и искусство населявших ее народов. Под влиянием ислама в Средней Азии особое развитие получило орнаментальное искусство. Сложные и разнообразные композиции из переплетающихся растительных завитков и побегов, ломаных линий, украшающие архитектурные памятники, ткани, рукописи и другие художественные изделия, восхищают богатством приемов и творческой фантазией народных мастеров.

Стены дворцов и культовых сооружений покрывались многоплановой резьбой по алебастру и терракоте, а также богато орнаментированными поливными изразцами. В музее хранятся фрагменты архитектурных деталей стены дворца XII века, существовавшего в Термезе, который был открыт в 1920-х годах экспедицией с участием научных сотрудников Музея восточных культур.

Декоративная направленность искусства Средней Азии ярко отразилась в архитектурном убранстве грандиозных построек Тимура и тимуридов, облицовывавшихся разнообразными поливными изразцами. Различные по технике изготовления, все эти изразцы характеризуются господством чисто орнаментальных элементов — геометрических и растительных узоров и декоративно исполненных каллиграфических арабских надписей, создающих особый колорит восточного мусульманского искусства.

Коллекция керамики Средней Азии VIII—XV веков показывает богатство и разнообразие художественных приемов, служивших для украшения различных керамических изделий. Редкие блюда и чаши X—XII веков, обнаруженные на городище древнего Самарканда — Афросиабе, расписаны орнаментальными мотивами, каллиграфическими надписями и стилизованными изображениями птиц и животных, что свидетельствует о существовании в этот период и более древних, доисламских традиций, сохранявшихся в творчестве народных мастеров.

Памятником уникального значения является блюдо X века с изображением бегущего коня, закованного в броню. К этому же времени относится и замечательное блюдо с изображением рыбы.

Ковроделие издавна занимало важное место в искусстве кочевых племен и народов Средней Азии. Оно было теснейшим образом связано с их кочевой жизнью. Коллекцию ковров музей систематически собирает с 1918 года.

Собрание ковров Туркмении, которая с древности славилась как крупный центр ковроткачества, представлено рядом великолепных произведений, отличающихся богатством узоров и высокой техникой исполнения.

Орнамент туркменских ковров тесно связан с окружающей природой. В условных геометрических рисунках можно видеть изображения оросительных каналов, загонов для скота, стилизованных фигурок животных, птиц и «гюль» — цветка, который обычно служит основой композиции ковра.

Хранящийся в музее небольшой ворсовый пятиугольный коврик «осмолдук» начала XIX века, служивший парадным украшением верблюда во время свадебной церемонии, представляет большую художественную ценность. Он снабжен узором с ритмично расположенными изображениями черно-белых птиц между зубчатыми листьями по красно-малиновому фону. Изображение птиц было традиционным для искусства Средней Азии.

Киргизия и Казахстан, в прошлом страны кочевий, славились своими кошмами из белого и цветного войлока с крупными декоративными узорами из стилизованных рогов баранов в виде завитков всегда другого, контрастного цвета по отношению к фону. В коллекции музея имеется ряд декоративно решенных кошм, служивших убранством юрты.

Наиболее полно в отделе Советского Востока представлено искусство вышивки. Особенно ценной является большая коллекция вышитых декоративных панно «сузани» XIX—XX веков. Вышитые разнообразными швами «сузани» обычно исполнялись яркими, звучными по цвету нитями по суровому или белому фону. Сложные красочные композиции из малиновых крупных розеток, кругов, зеленой листвы, всегда гармонично сочетающихся друг с другом, исполнялись женщинами на основе многовековых народных традиций.

Особой изысканностью красочного решения славятся «сузани» Шахризязба, представленные в музее замечательными образцами XIX века. К числу лучших экспонатов этой коллекции принадлежит и выполненный с большим вкусом молитвенный коврик — «джойнамаз» из Таджикистана. Его композиция с очертанием в центральной части ниши — «михраба» и густо расположенных по краям ее красных цветов, привлекает внимание своей декоративностью и необычностью решения.

О большом художественном вкусе женщин горного Таджикистана свидетельствует вышитое лицевое покрывало — «руибанд», закрывавшее лицо невесты во время свадебного обряда. Растительные мотивы и фигуры красных петухов, украшающие тонкую белую ткань с мелкой сеткой для глаз, характерны сочетанием нежных радостных тонов, подчеркивающих молодость и женственность невесты.

Среди золотошвейных вышивок, которыми широко славилась Бухара, в коллекции музея выделяются особым богатством и пышностью декора парадные халаты и украшавшие коней знати вышитые золотой нитью попоны.

Вышивки Туркмении и Каракалпакии богаты своеобразием швов и расцветок. Головной убор и фрагмент вышитого коврика из Каракалпакии представляют большую художественную ценность как великолепные образцы народного творчества. Редким художественным образцом национальной одежды является и вышитый цветными шелками халат XIX века из светло-желтой замши, выполненный руками искусных мастеров Киргизии.

Представление о замечательных ювелирных изделиях Узбекистана и Таджикистана дает богатая коллекция музея. Разнообразные подвески, диадемы, ожерелья и серьги, украшенные бирюзой и кораллами в сочетании с тонкой филигранью, вызывают восхищение тонкостью исполнения и постоянными поисками новых художественных приемов.

Ювелиры Бухары создавали также сосуды из серебра, исполненные с чеканной строгостью линий. Находящийся в музее серебряный сосуд XX века в виде вазы на высокой ножке с крышечкой и подносом украшен чернью и синей эмалью, что подчеркивает красоту и благородство материала.

Современное изобразительное искусство — живопись и скульптура — развилось в республиках Средней Азии только после Октябрьской революции. Музей искусства народов Востока собирает произведения, созданные художниками и скульпторами республик Средней Азии уже на протяжении более чем пятидесяти лет.

В музее хранятся живописные произведения С. Чуйкова, У. Тансыкбаева, И. Клычева, графика Л. Ильиной и других художников. Картина народного художника СССР С. А. Чуйкова «Вечер в табуне» проникнута глубоким чувством любви к родной природе, поэтичностью, настроением тишины и покоя.

Не менее значительно представлено в отделе Советского Востока искусство народов Кавказа, который был, как и Средняя Азия, одним из древних очагов культуры. Старое искусство Грузии, Армении, Азербайджана и Дагестана представлено замечательными произведениями живописи, скульптуры и художественными изделиями народного творчества.

Своеобразен рисунок безворсового ковра «зили» XIX века, исполненный особой техникой сложного обвязывания отдельных цветных нитей вокруг нитей основы. Рисунок создается отдельными красочными частями, образуя на просвет не скрепленные между собой разреженные границы узора.

Гармонично сочетаются краски и рисунок в декоративно вышитой скатерти XIX века, которая была решена в национальных традициях мастерами южного Азербайджана.

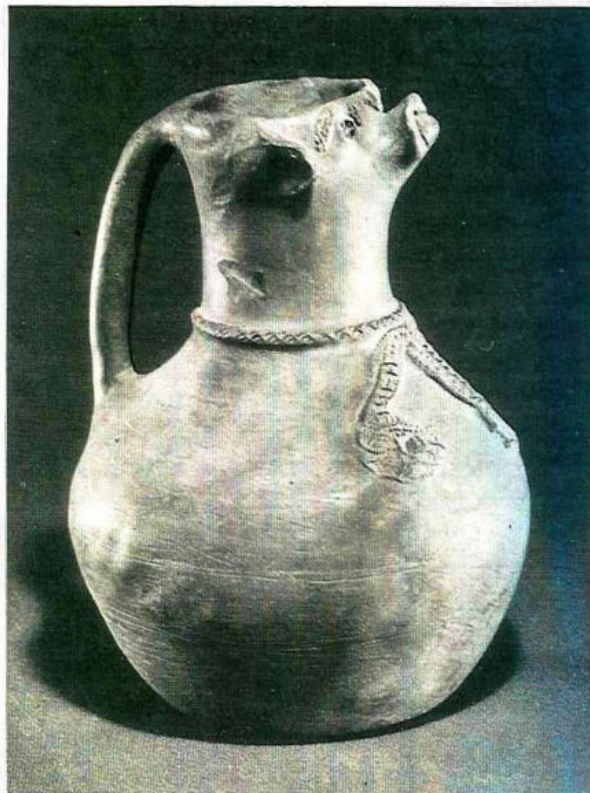
Высокое искусство обработки металла характерно для Кавказа и Закавказья. Армения славится своей филигранью, а Грузия — чеканкой по золоту и серебру. Средневековых чеканщиков Грузии называли «златоаятелями», они искусно создавали знаменитые чеканные оклады икон, переплеты книг и церковную утварь. В XVII—XIX веках эти изделия все

более вытесняются предметами светского характера. Такие изделия, как глубокие чаши, черпаки и кувшины для вина, появляются в быту знати, они отличаются красотой своих форм и украшений. Излюбленными изображениями были музыканты, сцены звериного гона, охоты.

В силу исторически сложившихся причин в Дагестане сохранилось немного древнейших памятников, датированных даже началом нашей эры, поэтому небольшой глиняный кувшин с головой свиньи из селения Хури, относящийся к XII—XIV векам можно считать уникальным произведением народного искусства. Его особенностью является то нерасторжимое единство утилитарного и декоративного, которое отличает древние изделия вообще. Ощущение скульптурности сосуда объясняется тем, что он лепился от руки без гончарного круга из мягкой податливой глины, так же как лепились и мелкие скульптурные изображения животных. Этот редкий сосуд, безусловно, создан мастером, имевшим высокие навыки керамического производства.

Коллекция старой керамики Дагестана состоит также из целого ряда редких произведений народного творчества. В лезгинских селениях южного Даге-

Сосуд с головой свиньи. Дагестан. XII—XIV вв.  
Vessel with a swine head. Daghestan 12th—14th century





Навершие жезла. Луристан. Бронза. IX—VII вв. до н. э.  
Rod finial. Luristan. Bronze. 9th-7th century B.C.

стана производилась глазурованная расписная керамика. Глубокие блюда, изысканные в простоте своей формы, покрыты светлой глазурью, по которой нанесены бирюзовой глазурью растительные и геометрические узоры. Их создали в XIII—XIV веках керамисты селения Кала.

Особый раздел искусства Дагестана представляют изделия из металла. Это — разнообразное холодное оружие, пояса с ювелирно украшенными пряжками и накладными украшениями, серьги, ожерелья и другие изделия.

Большой известностью пользуются изделия мастеров аула Кубачи, богато декорированные чернью и гравировкой. Характерным орнаментальным мотивом кубачинцев является арабеска из вьющегося побега, покрывающая всю поверхность изделия.

Вышивки Дагестана отличаются своеобразием крупных орнаментальных узоров, несомненно, имевших символическое значение. Они исполнены плоской гладью и характерны тонкой сдержанностью цветовых соотношений, что указывает на преемственность и сохранение в искусстве Дагестана XIX века древних народных традиций.

Почти все виды народного искусства существуют на Кавказе и в наши дни. Одни из них так и остаются творчеством народным, как, например, балкарская керамика, другие привлекают к себе художников-профессионалов, как, например, современная керамика Грузии.

Высокого художественного мастерства достигли в последние годы керамисты Грузии. Созданная сразу же после войны экспериментальная керамическая мастерская при Тбилисской Академии художеств воспитала большую группу художников. Современная керамика Грузии получила широкое признание и за пределами республики. Ее ценность в ярком своеобразии. В своем творчестве грузинские мастера вдохновляются древнейшими керамическими произведениями Кавказа. Керамика Грузии обычно черная (задымленная), лощеная и очень строгой формы со скупыми орнаментальными вставками, покрытыми люстровой глазурью с радужным металлическим блеском. Часто можно видеть сосуды в виде фигур животных — оленей, быков, птиц.

Музей располагает также коллекцией изобразительного искусства республик Закавказья. Станковое искусство в Армении и Грузии достигло высокого уровня уже в середине XIX века.

Творчество армянского художника Акопа Овнатяна (1808—1884) можно рассматривать как рубеж в искусстве Закавказья, знаменующий собой переход от старого средневекового искусства к искусству нового времени. Хранящийся в музее портрет Г. Караджана — характерное произведение этого мастера.

Пейзажи Г. Башинджагяна, портреты и жанровые композиции Г. Габашвили говорят о близости живописи Армении и Грузии в XIX веке с русским искусством. Многие художники Закавказья учились в Петербурге и Москве. Так, московское Училище живописи, ваяния и зодчества окончил М. С. Сарьян — признанный глава школы современной живописи Армении. В музейном собрании хранится целый ряд произведений М. Сарьяна, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда. Картина «Улица. Проходящие», написанная в 1929 году, является характерной работой мастера.

«Портрет Рубена Симонова» (1938) давно уже стал классическим для творчества Сарьяна своей выразительностью, контрастностью и звучностью цвета.

Среди многочисленных произведений современных скульпторов Закавказья, которые хранятся в музее, следует выделить «Портрет Шота Руставели», создан-

ный Я. И. Николадзе, родоначальником современной станковой скульптуры Грузии.

Многие произведения грузинского предвоенного искусства связаны с юбилеем поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

В коллекции музея имеются работы В. Гудиашвили, С. Кобуладзе, И. Тоидзе, Р. Шавердяна, С. Майсашвили. Каждый из этих художников преломил образы поэмы сквозь призму своих представлений, своего видения. Ираклий Тоидзе в своих иллюстрациях воспеваает героические черты в несколько приподнятом, театрализованном плане, а иллюстрации С. Кобуладзе напоминают о достижениях грузинского чеканного искусства XII века. Его образы почти скульптурно вылеплены, монохромный колорит этих гуашей отличается матовым серебристым оттенком...

Коллекция современного искусства республик Средней Азии, Казахстана и Закавказья постоянно пополняется новыми произведениями советских художников.

\* \* \*

Искусство зарубежного Востока занимает значительное место в собрании Музея искусства народов Востока. В настоящее время музеем собраны многочисленные произведения древнего и современного искусства народов Китая, Кореи, Монголии, Вьетнама, Японии, Индии, Турции, Шри Ланки, Непала, Таиланда, Бирмы.

Достаточно полно представлено в музее искусство Китая, которое показано в его развитии, начиная с памятников древности и кончая произведениями мастеров Китайской Народной Республики.

Коллекция произведений древнего искусства Китая состоит из ценнейших памятников, к числу которых принадлежат великолепные по своим художественным качествам и мастерству литья бронзовые сосуды II тысячелетия до н. э., служившие для торжественных церемоний и жертвоприношений различным духам природы, а также духам умерших предков.

Благородством своих пропорций и выразительной плавной линией силуэта выделяются среди них высокий кубок «гу» для возлияний жертвенного вина и монументальный треножник «дин», предназначенный для жертвоприношения мяса животных. Бронзовые сосуды украшены условными символическими изображениями космических сил природы.

К этой же коллекции принадлежит и редкая пластинка для церемоний «гуй» (I тыс. до н. э.) из свет-

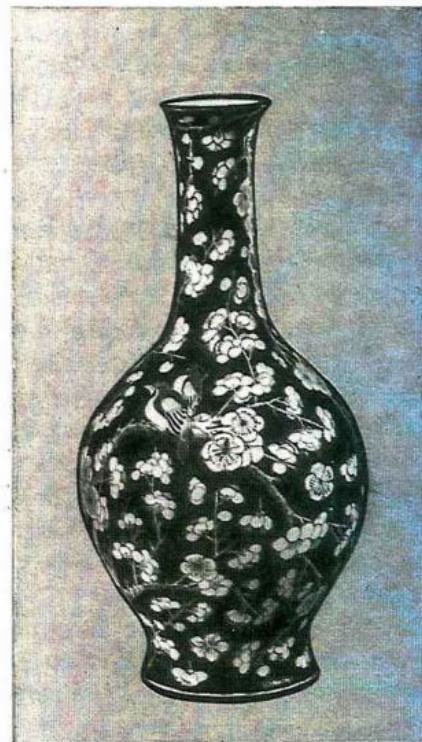
ло-зеленого нефрита с коричневыми прожилками. Вырезанные в легком рельефе на ее поверхности символические изображения свидетельствуют о высоком зрелом мастерстве художников и резчиков древнего Китая.

Средневековое искусство Китая включает коллекции живописи, скульптуры и различного вида произведения прикладного искусства. Среди ранних произведений так называемой погребальной пластики, предназначенной для захоронения в могилах знати, можно выделить интересную фигуру слуги-иноземца VIII—X веков, принесенную в дар музеем известным художником Сюй Бай-хуном.

Особое развитие скульптуры в Китае наблюдается после проникновения из Индии буддизма. Для многочисленных буддийских храмов не известными нам скульпторами создаются тысячи статуй буддийских божеств. В Китае образы буддийских божеств получили своеобразную трактовку, лишь отчасти напоминающую индийские прообразы.

Своей пластической выразительностью славится и средневековая бронзовая пластика Тибета, небольшая, но очень ценная коллекция которой хранится в отделе Дальнего Востока.

Ваза. Фарфор. Китай. XVIII в.  
Vase. Porcelain. China. 18th century





Сосуд для воды. Китай. XIV в.  
Vessel for water. China. 14th century

Изысканностью позы, мягкостью и текучестью линий выделяется небольшая бронзовая фигура буддийского божества бодисатвы Самантабхадры XVII века.

Музей искусства народов Востока обладает ценной коллекцией средневековой живописи Китая XIII—XVIII веков, в которой имеются такие выдающиеся произведения, как горизонтальный свиток известной художницы Гуань Дао-шэн (1264—1319) с искусно написанным ею палиндромом и портретом поэтессы III века Су Жо-лань. Палиндром — особая форма стихосложения, которая позволяет читать иероглифический текст в любом направлении и при этом сохраняется его смысловое значение. Каллиграфия палиндрома и живопись исполнены художницей с большим мастерством и изяществом.

Творчество выдающегося художника XVI века Чоу Ина показано в музее целым рядом подлинников и ранних копий.

Значительное место в коллекции музея занимает также портретная живопись XVI—XIX веков. В Китае портрет был связан с погребальным культом поклонения предкам, поэтому обычно, изображая умершего человека, художник был связан целым рядом традиций и канонов.

Фронтальность позы, фиксирующий взгляд зрителя — все это, при сохранении характерного и индивидуального в облике человека, строго соблюдалось художниками-портретистами.

«Портрет длиннобрового буддийского патриарха» (Чанмэй Лао-цзу) XVII века, исполненный неизвестным художником, является произведением большого художественного значения. Создавая образ старого, уставшего от жизни человека, художник сумел запечатлеть мудрость в чертах его лица, передать впечатление величия и торжественности.

Жанр «цветов и птиц» всегда занимал в Китае, наравне с пейзажем, одно из ведущих мест. Свитки живописи выдающихся художников этого жанра — Вань Чжэн-мина (XVI в.), Сюй Вэя (XVI в.), Юнь Шоу-пина (XVII в.), Бянь Шоу-мина (XVIII в.), хранящиеся в коллекции живописи Китая, представляют огромную художественную ценность.

Новым приобретением музея является свиток известного художника XIX века Жэнь Бо-няня «Поэт, ищущий цветы сливы мэй». В образе поэта, путешествующего в горах в поисках первых цветов, распускающихся в конце зимы, художник скупыми средствами достиг большой выразительности. Все детали композиции, выполненные весьма обобщенно, сохраняют в себе непосредственность и свежесть легко и свободно написанного эскиза.

Прикладное искусство феодального Китая широко представлено в музее многочисленными коллекциями фарфора (XII—XIX вв.), изделиями из полудрагоценных пород камня, лака, резьбы из дерева и слоновой кости, собранием тканей, художественных костюмов, вышивок, тканых панно типа «кэсы», эмалей и других видов народного творчества.

В XIV—XVII веках в Китае изготовляли многочисленные фарфоровые изделия с росписью подглазурным синим кобальтом красивых оттенков или украшенные многоцветными композициями с росписью эмалевыми блестящими красками. Особенно славились изделия из знаменитых мастерских Цзиндэчжэня — «города фарфора» в провинции Цзянси.

Коллекция музея богата образцами фарфора, среди которых можно выделить вазы с росписью, блюда и чаши, расписанные эмалями XVI—XVIII веков, и винный прибор, состоящий из 12 тонкостенных чашечек, украшенных картинами природы и стихами соответственно каждому месяцу года (XVIII в.).

Белая фигура буддийского божества Гуаньинь мастерских Дэхуа является подлинным шедевром фарфоровой пластики XVI века. Свободная поза божества, его широкая одежда, ниспадающая складками и окутывающая фигуру, выразительность линий — все это свидетельствует о замечательном владении скульптурным объемом.

О богатстве и разнообразии приемов украшения грубых керамических изделий Китая XII—XIV веков дает представление большой сосуд сферической формы для хранения воды, исполненный из твердой серой «каменной массы» в мастерских Цычжоу (провинция Хэбэй). Узор из цветов и листвы процарапан в густой, блестящей глазури черного цвета, покрывающей всю поверхность сосуда, что создает особый декоративный эффект.

Искусство Китая нового времени также представлено в музее первоклассными художественными произведениями. Ценная коллекция живописи, состоящая из произведений таких выдающихся художников, как Ци Бай-ши, Сюй Бэй-хун, Ван И-дин и других, является наиболее значительной в Советском Союзе. Не порывая с национальными традициями, эти художники конца XIX — начала XX века искали новых путей для своего творчества и шли от непосредственных наблюдений жизненных явлений.

Широко и свободно написанные картины «Пион», «Рыбы в потоке», «Мушмула» показывают мастерство Ци Бай-ши, богатство приемов и яркую индивидуальность его художественного почерка.

Работы известных художников Китайской Народной Республики представлены в собрании музея целым рядом свитков и альбомных листов. Лучшие традиции классической живописи Китая продолжали жить и развиваться в творчестве художника Фу Бао-ши. Свиток «У водопада», хранящийся в музее, является одной из последних и значительных работ художника.

Коллекция гравюр революционных художников Китая, которая собиралась с 30-х годов XX века, и другие работы китайских графиков также представляют большой интерес.

\* \* \*

Корейское искусство представлено в музее произведениями различных исторических периодов. Живопись, скульптура и прикладное искусство Кореи отличаются национальным своеобразием и высоким художественным мастерством.

Выдающимся произведением средневекового искусства Кореи, хранящимся в музее, является голова буддийского божества бодисатвы Каным, высеченная из серого гранита (VIII в.). Божество показано в состоянии покоя и самоуглубления. Несмотря на строгость и суровость всего облика, в лице божества скульптор сумел эмоционально передать черты человечности и доброты.

Не менее ценным произведением ранней корейской пластики является также небольшая фигура Будды из позолоченной бронзы VIII века.

Живопись Кореи представлена несколькими произведениями XVII—XIX веков. Среди них можно выделить три редких портрета сановников-янбаней XVIII века. Каждый из изображенных отличается острой индивидуальной характеристикой, но все три портрета по композиции и цветовому построению очень близки друг к другу, что позволяет предполагать их исполнение одним мастером.

Небольшая коллекция старой корейской керамики, хранящаяся в музее, содержит целый ряд замечательных произведений XII—XIII веков. Сосуд для вина типа «сангам», имеющий форму дольчатой дыни, украшен своеобразной техникой инкрустации цветными глинами. Сосуд покрыт голубовато-зеленой глазурью красивого, нежного оттенка, секрет получения которого был известен только керамистам Кореи.

Коллекция ювелирных украшений из серебра, коралла, нефрита и янтаря дает представление о великодушном мастерстве ювелиров Кореи.

Раздел искусства Монголии состоит из ряда экспонатов, полученных музеем в дар от правительства Монгольской Народной Республики, а также переданных из других музеев и приобретенных в течение последних лет у частных лиц.

В музее хранится ценная коллекция монгольской культовой живописи XVII—XIX веков, исполненной в форме свитков. Написанные на полотне яркими плотными красками типа гуаши, эти произведения неизвестных художников-монахов поражают своей необычной художественной формой, замечательным решением сложных многофигурных композиций и тщательностью линейного рисунка.

После образования Монгольской Народной Республики в стране начали развиваться светская станковая живопись и скульптура. Целый ряд талантливых художников, многие из которых получили художественное образование в Советском Союзе, создали произведения, ярко отражающие преобразования в жизни народа.

В собрании музея имеются работы художников МНР — известного анималиста Цэвэгжава, Будбазара, работавшего в национальной манере «монгол дэураг» художника Манибадара и ряда других.

Линогравюры художника Амгалана из серии «Утро нашей родины», недавно приобретенные музеем, радуют живым восприятием жизни, оптимизмом и чувством горячей любви к родине.



В Монгольской Народной Республике работают многие талантливые мастера, создающие произведения прикладного искусства на основе национальных народных традиций. К их числу принадлежит известный ювелир Тожил, работы которого имеются в собрании музея. Серебряная чаша «аяга» работы Тожила украшена великолепным горельефным изображением коня и орнаментальными поясами.

В течение последних лет музеем была приобретена большая коллекция живописи Социалистической Республики Вьетнам. Лаковые живописные панно и картины на шелке современных художников свидетельствуют о большом творческом подъеме, который наблюдается в стране после образования республики.

Особенно больших успехов достигла в последние годы лаковая живопись, возникшая на основе изучения народных росписей лаковых изделий. Совершенствуя свое мастерство, художники СРВ постоянно ищут новых художественных средств для создания произведений, отражающих окружающую их действительность, красоту родной природы, ее неповторимое своеобразие.

Поздней овеян портрет молодой девушки работы художника Нгуен Дык Нунга. Ее лицо, озаренное легкой улыбкой, и яркое красное платье передают радостное восприятие жизни.

\* \* \*

По своему составу и объему коллекция японского искусства в музее занимает одно из первых мест среди подобных собраний в СССР.

Выдающимся памятником является уникальная деревянная статуя XII века буддийского божества бодисатвы Фугэна, покоящегося на слоне. Статуя, украшавшая храм, была покрыта местами золотым лаком и расписана красками, следы которых почти не сохранились. По характеру исполнения она принадлежит к школе знаменитого скульптора XI—XII веков Дзётё, создавшего ряд шедевров храмовой скульптуры. Скульптор, вырезавший статую Фугэна, создал идеализированный, величественный образ божества — покровителя знаний. Фигура сидящего Фугэна со сложенными в молитвенном жесте руками отличается пластичностью и мягкой плавностью выразительных линий.

Не менее важна по своему художественному значению и статуя Будды Амиды XIII века, исполненная из дерева и покрытая золотым лаком. Божество стоит на цветке лотоса, подняв правую руку в условном жесте ободрения. Его лицо с полузакрытыми

глазами выражает глубокое спокойствие и одухотворенность. Величественность статуи, пластичность ее форм усиливаются ритмично струящимися складками плаща, окутывающего фигуру божества.

Как известно, в Японии в средние века существовало несколько живописных школ, которые развивались одновременно.

В собрании музея хранятся свитки живописи, альбомы и ширмы с произведениями известных художников различных направлений. Так, одним из замечательных произведений является картина на створках ширмы художника XVII века Тосюна «Обезьяны, ловящие отражение луны в воде». Монохромная композиция исполнена тушью и отражает буддийский догмат о недостижимости счастья в этом мире. Графика Японии представлена произведениями XVIII—XIX веков.

В музее богато представлено и прикладное искусство Японии XVI—XIX веков. Ценной является коллекция изделий из черного и золотого лака, которая показывает высокое мастерство художников, работавших в этой области. Как подлинный шедевр можно выделить небольшую коробку золотого лака, украшенную изображением цветов, исполненных искусной инкрустацией оловом и перламутром. Она датируется XVII веком и свидетельствует о тонком художественном вкусе неизвестного мастера, который нашел гармоничное соотношение узора и формы изделия.

Пышностью декора отличаются коробки для письменных принадлежностей, шкатулка для хранения документов и столик-поднос золотого лака работы известного художника лаков Харуи Комин. Все его великолепные изделия исполнены техникой «маки-э» (рельефного рисунка золотым лаком). Он был одним из последних мастеров Японии, работавших в традициях XVI—XVIII веков. Золотые блестящие и матовые слои лака, образуя рельефные композиции, создают тонкую игру света на поверхности.

Музей обладает наиболее значительной в нашей стране коллекцией миниатюрной японской скульптуры — нецкэ.

Нецкэ — род пуговицы или брелока, при помощи которого к поясу прикрепляли кисет, трубку, корбочку-инро для медикаментов и другие предметы. С XVII века взамен палочки или корешка, при помощи которых прикрепляли кисет к поясу, появились художественные нецкэ, над изготовлением которых работали такие замечательные мастера, как Сунсэн, Мазанао, Тамотада, И-ко и другие, создавшие под-

линные шедевры миниатюрной резьбы. Нецкэ вырезались из слоновой кости, дерева и других материалов, в них нашли свое воплощение народные образы, герои народных сказок, преданий и поговорок, а также изображения животных и растений.

Маленькая фигурка крысолова работы мастера XVIII века И-ко свидетельствует о большой наблюдательности в передаче образа, о понимании специфики такого материала, как слоновая кость.

Современное искусство Японии богато представлено в собрании музея коллекциями живописи и графики известных мастеров, а также изделиями декоративно-прикладного искусства.

Среди живописных работ XX века ценной является живопись на створках ширмы члена Академии художеств Японии профессора Араи Сёри «В горах Уцу». Композиция исполнена на тему, взятую из классического литературного произведения X века «Исэ моногатари». Изображен знаменитый поэт IX века Арихара Нарихира, сидящий в белой свободной одежде на склоне ярко-зеленой горы. Поэт, согласно стихам поэмы, исполнен грусти и в одиночестве предаётся мечтам о своей любимой. Контрастное соотношение тонов, плоскостность формы, четкая отграниченность локальных цветовых пятен без светотеневых переходов — все это создает красочную декоративность в традициях придворной школы «Тоса».

Среди современных графических произведений, приобретенных музеем в последние годы, особенно интересны цветные гравюры Тадасигэ Оно — художника-новатора, постоянно ищущего новых выразительных средств для усиления графической остроты своих композиций. Его гравюра «Радиоактивный черный дождь», построенная на сочетании серебристых тонов, оживленных красным пятном одежды женщины, идущей по пустынной улице, проникнута ощущением одиночества и гнетущей тоски.

Коллекции современного прикладного искусства Японии представлены лучшими работами известных художников и мастеров. Новаторство и современность неразрывно сочетаются в них с национальной формой декоративного искусства.

Среди лаковых изделий изысканной простотой своей формы отличается коробка для хранения документов известного художника лаков Ямасита Юсаи. Прямоугольная коробка украшена асимметрично расположенным на ее поверхности узором из крупных красных цветов вьюнка и черной блестящей листвы, выполненный в сложной технике «чосицу», то есть путем наложения на поверхность отдельных кра-



Бог богатства. Дайкоку. Окимоно. Слоновая кость. XIX в.; мастер И-ко. Крысолов. Нецкэ. Слоновая кость. XVIII в. Япония  
Daikoku, the God of Treasures. Okimono. Ivory. 19th century. Master I-ko; Ratcatcher. Netsuke. Ivory. 18th century. Japan

сочных слоев лака и их последовательного выскабливания для получения того или другого цвета в данном месте композиции.

Замечательным мастером плетения из бамбука является Сино Сёунсай, работы которого очень высоко ценятся в Японии. Его корзина для цветов, сплетенная из светлых волокон коры бамбука, отличается необычайной изысканностью асимметричной композиции, в которой он стремился выразить движение набегающей волны.

В отделе Ближнего и Среднего Востока музея представлено искусство Индии, Ирана, Турции, Шри Ланки, Непала, Индонезии, Кампучии, Таиланда и Бирмы.

Наиболее ценной коллекцией раздела индийского искусства является собрание миниатюр XVI—XIX веков, имеющих уникальное значение.

Индийская миниатюрная живопись имела несколько художественных направлений. Одной из крупных национальных школ миниатюры была раджпутская, мастера которой в своем творчестве использовали сюжеты индийской мифологии. В этих миниатюрах раскрывается мир художественного вымысла, населенный легендарными героями и богами. В собрании музея имеется ряд миниатюр раджпутской школы XIX века, изображающих эпизоды из жизни популярного в Индии божества Кришны.

Высшего расцвета индийская миниатюра достигает в XVIII веке в работах мастеров школы Кангра. Глубокая эмоциональность, богатство цветовой гаммы присущи произведениям этой школы. Такова мини-

атора «Шива и Парвати» XVIII века. Мифологический сюжет раскрыт неизвестным художником в соответствии с национальными живописными традициями и заставляет вспоминать росписи древних пещерных храмов Индии. На фоне горы Кайласа, под густым деревом изображены юноша и молодая прекрасная женщина. Это бог созидания и разрушения Шива со своей супругой Парвати. Рядом находятся их сыновья Ганеша и Картикея, а также их спутник бык Нанди.

Большую художественную ценность представляет собой также серия миниатюр, украшающих рукопись мемуаров султана Бабура «Бабур-намэ» — Книги Бабура (первая половина XVI века).

Рукопись «Бабур-намэ» насчитывает 57 листов замечательных миниатюр и великолепной каллиграфии.

Можно предполагать, что миниатюры были исполнены несколькими художниками, но все они объединены единой колористической гаммой.

В музее хранится редкая коллекция старой бронзовой пластики Индии. Небольшие фигуры буддийских божеств XII—XIII веков отличаются своей уравновешенной, спокойной композицией, четкостью и пластичностью формы.

К числу значительных произведений скульпторов Индии относится и горельеф «Танцующая женщина» (XVII в.) из черного дерева. Горельеф изображает

Тосюн. «Обезьяны, ловящие отражение луны в воде». Япония. XVII в. Бумага, тушь  
Tosghon. "Monkeys Catching the Reflection of the Moon in the Water." Japan. 17th century. ink on paper



женщину в традиционной для индийской скульптуры позе «три наклона» и привлекает внимание своим пластическим своеобразием, экспрессивностью образа, его динамичностью.

Прикладное искусство Индии прошлых веков представлено в музее тканями, керамикой, расписными лаками и изделиями из бронзы. Большое декоративное блюдо (XVII в.) с изображением божества Кришны и его возлюбленной Радхи дает представление о специфике индийской керамики с ее гармоничным соотношением рисунка и фона.

Тонкостью исполнения отличаются изделия из лака, украшенные живописью с многофигурными композициями, которые по своему характеру близки к миниатюрам.

Современное искусство Индии представлено в музее ценными произведениями живописи и графики известных художников, а также богатыми коллекциями прикладного искусства — разнообразными тканями, изделиями из серебра, слоновой кости и дерева, лаками и ювелирными украшениями.

Искусство Ирана в отделе стран Ближнего и Среднего Востока наиболее богато. Керамика, ценные ткани, ковры, а также собрание миниатюр составляют коллекции этого раздела.

Музей обладает редким собранием керамики III—II тысячелетий до н. э., найденной на севере и в западной части страны. Крепкие, массивные лощенные сосуды украшены хорошо сохранившейся росписью и, несмотря на их изготовление без помощи гончарного круга, поражают правильностью своих форм.

Бронзовые изделия из Луристана II—I тысячелетий до н. э. являются разнообразными деталями вооружения и упряжи. Бронзовый штандарт в виде ажурного круга свидетельствует о высокой культуре исполнения древних металлических изделий Ирана.

Большое уникальное значение имеет хранящаяся в музее коллекция средневековой керамики Ирана XII—XIV веков, так называемого рейско-кашанского типа. Тонкостенные, легкие фаянсовые чаши, разнообразных форм кувшины для вина и ароматных жидкостей отличаются красотой своих форм. Они украшены росписью орнаментального характера и изображениями людей, всадников, а также сценами охоты.

Среди этой коллекции можно выделить редкий сосуд с бирюзовой поливой XII века в виде птицы с головой женщины. Благородством формы восхищает и фаянсовый кувшин с росписью блестящим «люстром» — особой краской, в состав которой вводился металлический порошок.

Замечательная коллекция иранских шелковых тканей XVI—XIX веков знакомит с богатством узоров и прекрасной техникой ткачества.

Большой известностью среди специалистов пользуется фрагмент ткани XVI века с изображением знатного всадника с пленником. Ритмично повторяющееся расположение фигур на малиновом фоне создает великолепный декоративный эффект.

Иранские ковры заслуженно пользуются славой во всем мире, благодаря своим высоким художественным качествам.

Своей большой художественной ценностью славятся шелковые ковры Ирана, которые исполнялись с применением в их узоре серебряных и золотых нитей. Такие ковры служили для преподношений и высоко ценились в других странах. Хранящиеся в музее два ковра такого типа поражают удивительной тонкостью своего колорита, построенного на сочетании нежных, розовых тонов и мерцающих среди них золотых и серебряных нитей, вплетенных в тонкий орнаментальный узор, который покрывает всю поверхность ковра.

Иранская миниатюра представлена в музее рядом первоклассных произведений XVII—XIX веков. Миниатюры обычно служили иллюстрациями литературных произведений и украшали рукописи, но иногда их исполняли и на отдельных листах.

В музее хранится монохромная миниатюра работы прославленного художника XVII века Реза Аббаси «Портрет старика». Произведения этого художника характерны графичной манерой письма.

Миниатюры Ирана обычно отличаются декоративностью композиции, плоскостной манерой письма, построенной на контрастном соотношении цветов. Выдающимся памятником уникального значения является в собрании музея рукопись «Хамсэ» (Пять поэм) XV века прославленного поэта Низами, украшенная пятьюдесятью двумя миниатюрами неизвестного художника гератской школы. Эти миниатюры отличаются исключительной тонкостью линейного рисунка, а также свежестью и чистотой красок, местами оживленных золотом.

К числу ценных работ такого рода относятся и две миниатюры замечательной рукописи «Золотая цепь» 1519 года поэта Джамии. Рукопись исполнена каллиграфом Мир Али-ал Хусайни и состоит из восьмидесяти двух листов.

Небольшое собрание декоративно-прикладного искусства Турции состоит из ряда произведений XVI—XVII веков. Наибольшее развитие в Турции получили

такие виды художественного ремесла, как ткачество, керамика и производство оружия. Особого мастерства в XVI—XVII веках достигло производство ценных парчовых тканей, которые пользовались мировой славой. Турецкие ткани характерны сдержанностью цветовых решений и выразительностью графичных рисунков из крупных плодов граната, гвоздик, тюльпанов и гиацинтов. Коллекция турецких тканей в музее очень разнообразна.

XVI—XVII века были также временем расцвета керамического производства Турции.

Среди керамических изделий Турции, представленных в музее, особо ценной и редкой является коллекция так называемой «родосской керамики», получившая свое название по имени острова Родос в Эгейском море, где была приобретена впервые турецкая керамика, попавшая в Европу.

Фаянсовые изделия этой группы расписаны по белому ангобу подглазурным синим кобальтом с дополнением зеленой и красно-коралловой красок. Крупные цветы пламенеющих гвоздик, голубовато-синих тюльпанов, ветки гранатника с заостренной зеленой листвой и висящими на них плодами являются главными мотивами росписи этих изделий.

Среди этой коллекции керамики оригинальностью композиции отличается уникальное блюдо XVII века с изображением множества плывущих по морю парусников.

\* \* \*

В музее хранятся также и произведения, принадлежащие другим народам Востока, искусство которых только недавно начали собирать и изучать в музее. К их числу относится собрание испано-мавританской майолики, производство которой возникло на Пиренейском полуострове после завоевания Испании арабами в VIII веке. Это искусство впитало в себя арабские и испанские мотивы орнаментики. Большие массивные блюда XVIII—XIX веков с крупным узором расписаны золотистым блестящим lustром красноватого оттенка и отличаются гармоничным единством общего тона декора.

В последние годы Музей искусства народов Востока пополнил собрание художественных произведений стран юго-восточной Азии, что дает возможность получить представление о своеобразии художественных культур Шри Ланки, Индонезии, Бирмы, Непала и Таиланда.

Искусство Шри Ланки — «Раднадвип» (острова драгоценностей), как называли его в древности, по-

сле освобождения от колониальной зависимости достигло нового расцвета. Возродились такие традиционные виды художественного ремесла, как обработка металла, производство ювелирных изделий, резьба по дереву, плетение и роспись тканей.

Большое художественное значение получили в Шри Ланке маски для ритуальных танцев и обрядов, которые изображают различных демонов. Маски эти очень характерны своей острой экспрессивностью образов, богатством приемов украшения и необычайной фантастичностью в решении «устрашающих» мифологических персонажей.

Значительную ценность представляют также произведения искусства Индонезии, среди них особый интерес вызывают картины художников с острова Бали и деревянная скульптура. Богатством узоров славятся ткани Индонезии, выполненные техникой «батик», небольшой коллекцией которых обладает музей. Интересна по своему исключительному мастерству коллекция «ваянгов» — ажурных, плоских кукол национального театра теней, вырезанных из кожи. Этот вид искусства получил особое распространение в XVIII—XIX веках.

Редким памятником искусства Непала XIX века является великолепная фигура мифической птицы с головой женщины из позолоченной бронзы, богато украшенная бирюзой и кораллами, что создает впечатление сказочной пышности.

Особым своеобразием отличается буддийская пластика Таиланда, которая показана в музее рядом небольших фигур из позолоченной бронзы. Остроконечные, высокие головные уборы, пышность украшений и строгая фронтальная постановка статуй, создающая торжественность, — все это связано с национальной спецификой, возникшей в древности.

Небольшое собрание художественных произведений из Бирмы состоит из ряда современных лаковых шкатулок, украшенных многофигурной яркой росписью с изображением сцен мифологического и исторического характера.

В небольшом собрании африканской пластики, которую музей начал собирать в последние годы, наибольший интерес представляет маска народа сенуфо (Мали). Маски подобного типа используются в культовых церемониях. В соответствии с требованиями обряда в маске объединены разнородные элементы, образно раскрывающие ее содержание. Строгая ритуальная маска в целом создает впечатление скрытой энергии и силы.

Многочисленные произведения искусства, собранные в течение шестидесяти лет Государственным музеем искусства народов Востока, свидетельствуют о древних истоках, традициях высокой художественной культуры народов Азии и Африки. Драгоценные произведения искусства этих народов являются ценным вкладом в сокровищницу мирового искусства.

*О. Глухарева*

The State Museum of Oriental Art is the Soviet Union's only museum concerned exclusively with the art of Eastern countries. It was founded in 1918 at a time when there was a developing interest in the culture and art of the Eastern peoples in our country. The museum is constantly acquiring new exhibits through purchases made by the State Expert Commission either from private persons or direct from the artists. Many exhibits have been presented by governments of Union Republics and also by the governments of the Korean People's Democratic Republic, the Chinese People's Republic, the Mongolian People's Republic, the Government of Sri Lanka, and by individuals. The museum has three departments: the Soviet East, the Far East and the Middle East. Recently the museum began collecting exhibits dealing with African art. Altogether there are over 30,000 works of art from various countries and nations in the museum at the present time.

In the Soviet East Department are works of art from Central Asia, the Caucasus and a number of autonomous republics of the Russian Federation (RSFSR). This department includes a collection of early works of sculpture, ceramics and other treasures discovered by Soviet archaeologists in Central Asia. Decorated ceramic vessels dating back to the fourth—third millennia B. C., which were found in southern Turkmenia, demonstrate the high artistic culture which existed in Central Asia in ancient times.

There are some ivory *rhytons* dating back to the second—first centuries B. C. which were found on the site of the town of Nisa, of the ancient Parthian kingdom, which are distinguished for their splendid technique of execution. From the images decorating them—these are derived from Greek mythology—it may be assumed that they were used for sacrificial ceremonies.

There are also works from Central Asia dating to medieval times: MSS, metal-work, ceramics and also architectural details from the twelfth century palace which once stood in Termez. In a display of glazed tiles there is a wide variety of decorative design, as is the case, too, with the ceramics from Central Asia (eighth to fifteenth centuries). Dishes and bowls of the tenth—twelfth centuries from Afrasiab, the site of ancient Samarkand, are richly decorated with painting and calligraphy.

Carpet-making occupied an important place in the art of the nomadic tribes and peoples of Central Asia since time immemorial. Among the Turkmenian carpets there are some fine examples from the eighteenth—nineteenth centuries. Kirghizia and Kazakhstan, once coun-

tries of nomadic people, were famous for their beautifully designed rugs of coloured felt. Especially interesting are the embroidered *suzani* panels of the nineteenth-twentieth centuries which used to adorn interiors in Uzbekistan and Tadjikistan, and which can be seen in the Soviet East Department. The colourful compositions of *suzani* were evolved by women on the basis of national traditions. From the embroidered *ruiband*, the veil which traditionally covered the face of a bride-to-be, one can get an idea of the artistic taste of the women in Tadjikistan mountains.

Of the gold embroidery which made Bokhara famous, the museum has beautiful robes and horse-cloths that belonged to wealthy owners.

There are also extensive collections of pendants, diadems, rings and necklaces adorned with turquoise, coral and filigree from Uzbekistan and Tadjikistan.

Contemporary fine art — painting and sculpture— which developed in the republics of Central Asia only after the October Revolution, is also widely represented in the museum, which has numerous paintings by modern artists.

There is an equally important collection of art from the Caucasus. The early art of Georgia, Armenia, Azerbaijan and Daghestan is represented by wonderful paintings, sculpture and folk art. Azerbaijan is well known for its napless *zili* carpets and lavishly-patterned embroidery. Caucasian art is distinguished for its superb metal-work as can be seen from the filigree work from Armenia and the wonderful metal chasing of Georgia. The silver cups and jugs for wine are beautiful both in form and decoration. The art of ceramics has been known in Daghestan since ancient times. The museum has a third—fourth century jug in the form of a pig from the village of Huri. The collection of old Daghestan ceramics consists of rare thirteenth—fourteenth century glazed dishes decorated with geometric and floral designs. Daghestan metal-workers are well represented—with weapons, belts, ear-rings and necklaces. The metal-work that has been produced for centuries in the *aul* of Kubachi, with its characteristic patterns of convoluting plants, is especially well known. Daghestan embroidery has an equal claim to beauty and originality.

Georgian potters achieved a high degree of artistry. Their work is austere in form, unextravagant, but expressive in ornamental design.

The museum also includes a collection of paintings from the Transcaucasian Republics. The works of the artists of the eighteenth—early twentieth centuries—

Ovnatanyan, Bashinjagyan and Gabashvili—show great mastery. The work of Martiros Saryan, People's Artist of the USSR and Lenin Prize Winner, is well represented. One of his best works in the museum is *Self-Portrait with a Mask*, done in 1933. The marble bust of the poet Shota Rustaveli by N. I. Nikoladze is a fine example of the achievements of Georgian sculptors. Among the constant additions to the collection of modern art of the republics of Central Asia, Kazakhstan and Transcaucasia are works by both old masters and young artists.

The art of other countries of the Orient is also well represented in the museum. Many works of ancient and modern art of Korea, Vietnam, Mongolia, China, Japan, India, Sri Lanka, Iran, Turkey, Indonesia, Burma, Thailand and Kampuchea are gathered here.

The art of China is shown over the ages, from the earliest period to works of our day. Of the most valuable examples of ancient art, are the sacrificial bronze vessels of the second—first millennia B. C. Among them are a *ku* type libation vessel for wine, and a *ting* type tripod for sacrificial meat, both dating back to the second millennium B. C. Chinese medieval art includes collections of painting, sculpture and applied art of various kind. Sculpture was developed in China with especial intensity after Buddhism, which had originated in India, was adopted in the country. The museum has a number of statues and *stelae* from eighth—twelfth century Buddha temples, and also small funerary sculptures of the second to

Резная чаша. Монголия  
Carved vessel. Mongolia



tenth centuries. There are also valuable collections of Tibetan bronze sculpture and painting among which are unique works of sixteenth to eighteenth century art.

Among the thirteenth to nineteenth century paintings are a number of outstanding works by Kuan Tao-shêng, Ch'iu Ying, Wên Chêng-ming, Ch'a Shin-piao, Yün Shou-p'ing, Jên Po-nien and other well-known painters. An important place is given to portraits, which are represented by a number of first-class works of the seventeenth to nineteenth centuries.

Applied and decorative art of feudal China is demonstrated by numerous collections of porcelain, semi-precious stones, wood and bone carving, textiles, decorative costumes, embroideries, enamel-work, and other kinds of folk art. Especially extensive is the collection of Chinese porcelain which includes many superb examples, among which can be quoted the sixteenth—eighteenth century wares from the famous Ching-tê Chên kilns in the province of Chiangsi.

Chinese art of the recent period is represented by paintings by Ch'i Pai-shi, Hsiü Pei-hung and other twentieth century masters.

The work of well-known modern artists in the Chinese People's Republic is shown by a number of scrolls by Fu Pao-shi, Liang Hyang-chou, Li K'ê-jan and others. The engravings by revolutionary artists of China, which were collected from the 1930s onwards, and the works of the modern black-and-white artists are of great artistic and historical importance.

The Department of Korean art, set up in the post-war years, includes some first-class examples of sculpture among which two eighth-century works are prominent: the magnificent head of the Buddha deity Kanym, in granite, and a small bronze figure of Buddha Amida. Korean painting is demonstrated by a number of seventeenth to nineteenth century works, the foremost of which are three funerary portraits of seventeenth-century dignitaries. The museum also has some first-class Korean ceramics of the twelfth to nineteenth centuries, among which there are some precious vessels of the *sangam* type, Koryu period. The collection of the eighteenth—nineteenth century jewellery testifies to the tastes and the skills of the Korean jewellers.

The Mongolian Room contains an extensive collection of old religious paintings of the seventeenth to nineteenth centuries, in the form of scrolls. Painted on canvas, these works by unknown Lamaist artist-monks are distinguished for their superb execution and origi-

nal artistic methods. The religious sculpture of Mongolia is represented by a number of eighteenth—nineteenth century bronze figures of excellent quality.

After the foundation of the Mongolian People's Republic in 1921, secular easel painting and sculpture began to develop in the country. In the museum are works by such well-known modern painters as Tsevegzhav, the animalist, Budbazar, the landscapist, Manibadar, who used to work in the traditional *Mongol-dzurag* manner, and other masters. The linocuts done by Amgalan — *The Morning of Our Country* — are devoted to the life of the country today.

There are many talented masters of decorative and applied art now working in the Mongolian People's Republic. Various silver jewelry, richly adorned weapons, embroidery, and wood and bone carving are well represented.

The museum has acquired an extensive collection of paintings from the Socialist Republic of Vietnam. Painted lacquer panels and pictures on silk, the work of modern artists, testify to the great creative upsurge of art in the country after the foundation of the Republic. Especially well developed is painted lacquer ware, of which there is a good selection in the museum. The department dealing with the art of Vietnam grows constantly as it is added to with new paintings and works of decorative and applied art.

The collection of Japanese art in the museum occupies one of the leading places among such collections in the USSR, both in number and content.

Outstanding are the unique twelfth-century statue of the Buddhist deity Fugen depicted riding an elephant, and the thirteenth-century statue of Buddha Amida carved in wood and covered with gold lacquer.

The collection of Japanese painting and graphic art continues to grow. The museum has a number of paintings in the form of scrolls, albums and screens decorated by such painters as Toshun, Utamaro, Hishida Shunso, Fukuda Heihatiro.

The extensive collection of engraving by well-known eighteenth—nineteenth century masters is also being constantly added to by the works of Utamaro, Hokusai, Hiroshige and others.

The collection of the sixteenth to nineteenth century Japanese applied art is also extensive. The works of gold lacquer, ceramics, bronze sculpture, textiles and kimonos are impressive in their rich variety of technique and decoration.

The museum has the most important collection of *netsuke* in our country. This miniature sculpture of wood



Миниатюрная скульптура (гирьки). Африка. XVII—XIX вв.  
Miniature sculpture (small weights), Africa. 17th-19th century

and bone used to serve as a kind of button or toggle on which the tobacco pouch, the pipe and the little *inro*, a medicine box, were suspended from the girdle. The *netsuke* were carved in a whole range of images: various types of people, heroes of folk tales, animals and plants.

The modern decorative and applied art of Japan is represented by the works of well-known masters and show signs of Japanese national traditions in combination with new trends. The lacquer and ceramic wares, the bronze sculpture, furniture, textiles and embroidery give a good idea of the high level achieved by this kind of art.

The Near and Middle East Department deals with the art of India, Iran, Turkey, Sri Lanka, Nepal, Indonesia, Thailand and Burma.

An important place is occupied by the collection of Indian art, of which the most valuable examples are the sixteenth to nineteenth century miniatures of unique importance. Among these are some done by the artists of the Rajput and the Kangra schools.

The series of fifty-seven miniatures in a manuscript by the sixteenth century Saltan Babur, *Babur-nama*, is of great artistic value.

The department also includes a rare collection of the old Indian Buddhist sculpture of the twelfth—thirteenth centuries.

The applied art of India of past centuries is demonstrated by the examples of textiles, ceramics, painted lacquer and bronze ware.

The works of painting and graphic art are dealt with in the Modern Indian Art Room of the department. The collection of decorative and applied art of modern India includes a great number of textiles, metal, bone and wood ware, and also lacquer and jewelry.



Rare ceramics, textiles, carpets and also miniatures make up the museum's collection of Iranian art. The ancient ceramics dating back to the third—second millennia B. C., in the form of massive decorated vessels, are of great interest. The twelfth—fourteenth century ceramics of the Rayy-Kashan type are distinguished for their fine qualities: the forms of cups and the jugs, which are embellished with painting, are exquisite.

The remarkable collection of the sixteenth to nineteenth century Persian silk fabrics shows an infinite variety of design. A fragment of a sixteenth-century cloth with a representation of a horse-rider with a captured man, never fails to arouse interest.

Persian carpets are world famous; among those at the museum are gold and silver-thread silk carpets.

Persian miniatures are represented by a number of seventeenth to nineteenth century works, among which is a rare miniature, the portrait of an old man, by the well-known seventeenth century painter Riza-i-Abbasi.

The outstanding exhibit is a manuscript of the *Khamsé* by the fifteenth century poet Nizami, with fifty-two miniatures of the Herat school; also extremely valuable are the two miniatures in the 1519 manuscript of the *Golden Chain* by Jami, executed by the calligrapher Mir Ali al Husaini.

The small collection of Turkish decorative and applied art consists of works from the sixteenth to eighteenth centuries. The collection of Turkish textiles gives an idea of many kinds of velvet and brocade of the sixteenth—seventeenth centuries.

The collection of the so-called Rhodes ceramics of

the sixteenth—seventeenth centuries is distinguished for the high artistic quality of the wares among which is a splendid dish with a representation of sailing boats.

The museum also includes works of other nations of the Orient which have only recently begun to be collected and studied. Among their number is a display of Hispano-Moresque ceramics. These are large eighteenth-nineteenth century lustre painted majolica dishes, distinguished for their harmonic unity of decoration.

Lately the museum has begun collecting works of art of the countries of South-East Asia: Sri Lanka, Indonesia, Burma and Nepal.

In Ceylon masks for rites and ritual dancing are very popular, and they show great expressiveness of image. The museum has a very full collection of these masks.

Among the specimens of Indonesian art pictures by artists from the Island of Bali and works of wooden sculpture are of the greatest interest. Beside these, the collection includes *batik* textiles, and a collection of *vayangs*, the flat puppets of the national shadow theatre.

The small collection of Burmese art consists of a number of painted lacquer boxes.

Another small collection, that of African sculpture, includes ritual masks of the Senufo (Mali), the most interesting in the collection.

The numerous works gathered at the museum are evidence of the high artistic culture of the peoples in Asia and Africa, a culture which developed throughout millennia.

O. Glukhareva

ИСКУССТВО

СОВЕТСКОГО

ВОСТОКА

ART

OF THE SOVIET

EAST





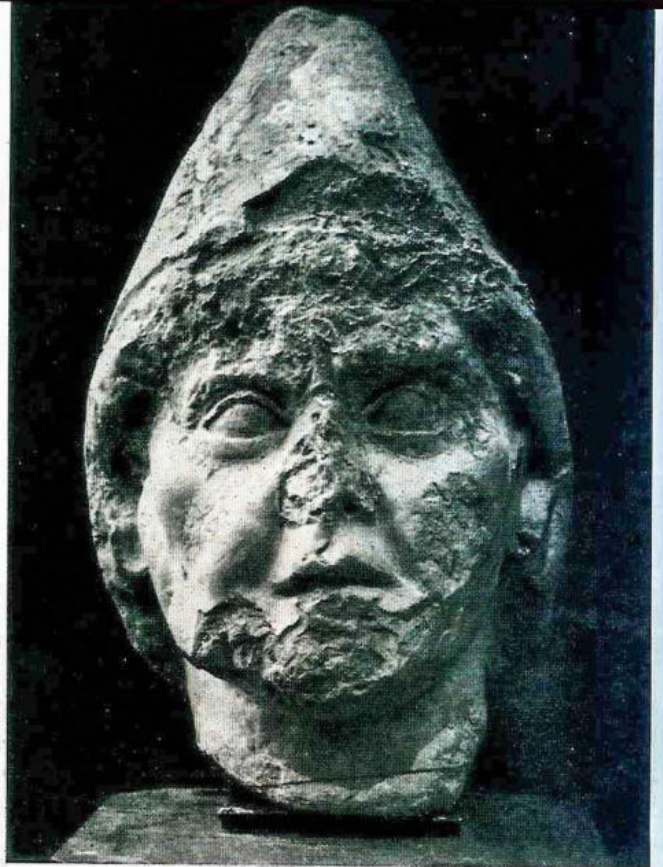
1. Сосуды керамические с росписью. IV—III тыс. до н. э.  
Южная Туркмения  
Ceramic vessels with painting. 4th—3rd millennium B.C.  
South Turkmenia



2. Ритон. II в. до н. э.— II в. н. э.  
Южная Туркмения  
Rhyton. 2nd century B. C.—2nd  
century A. D.  
South Turkmenia

3. Голова воина. I—II вв.  
Хорезм  
Warrior's head. 1st—2nd century  
Khorezm

4. Блюдо с изображением коня  
в броне. X—XII вв.  
Самарканд  
Dish with the image of a horse  
in armour. 10th—12th century  
Samarkand





5. Изразцы. XVI в.  
Узбекистан  
Tiles. 16th century  
Uzbekistan



6. Коврик «осмолдук» для украшения верблюда  
Начало XIX в.  
Туркмения  
*Osmolduk* rug for camel. Early 19th century  
Turkmenia







7. Блюдо. XIX в.  
Узбекистан  
Dish. 19th century  
Uzbekistan

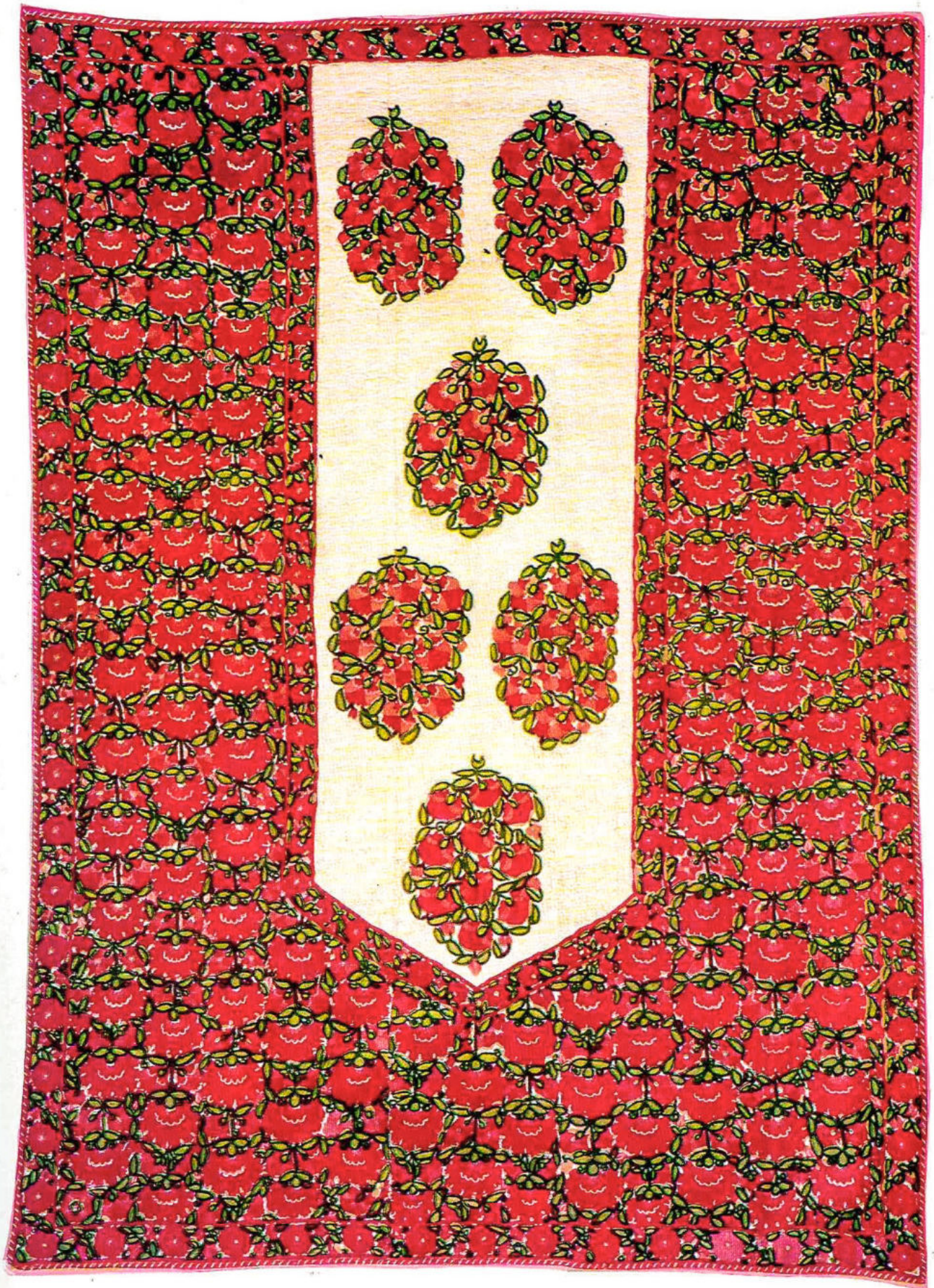
8. Ковер «сарык-гёль». XIX в.  
Туркмения  
*Saryk-ghel* rug 19th century  
Turkmenia





9. Сузани. XIX в.  
Узбекистан  
*Suzani*. 19th century  
Uzbekistan

10. Джойнамаз — молитвенный коврик. XIX в.  
Таджикистан  
*Djoinamaz* prayer rug. 19th century  
Tadjikistan





11. Руибанд — лицевое покрывало  
невесты. Конец XIX в.  
Горный Таджикистан  
*Ruiband* bride's veil. Late 19th century  
Mountainous Tadjikistan

12. Халат бархатный. XX в.  
Бухара  
Velvet robe. 20th century  
Bokhara



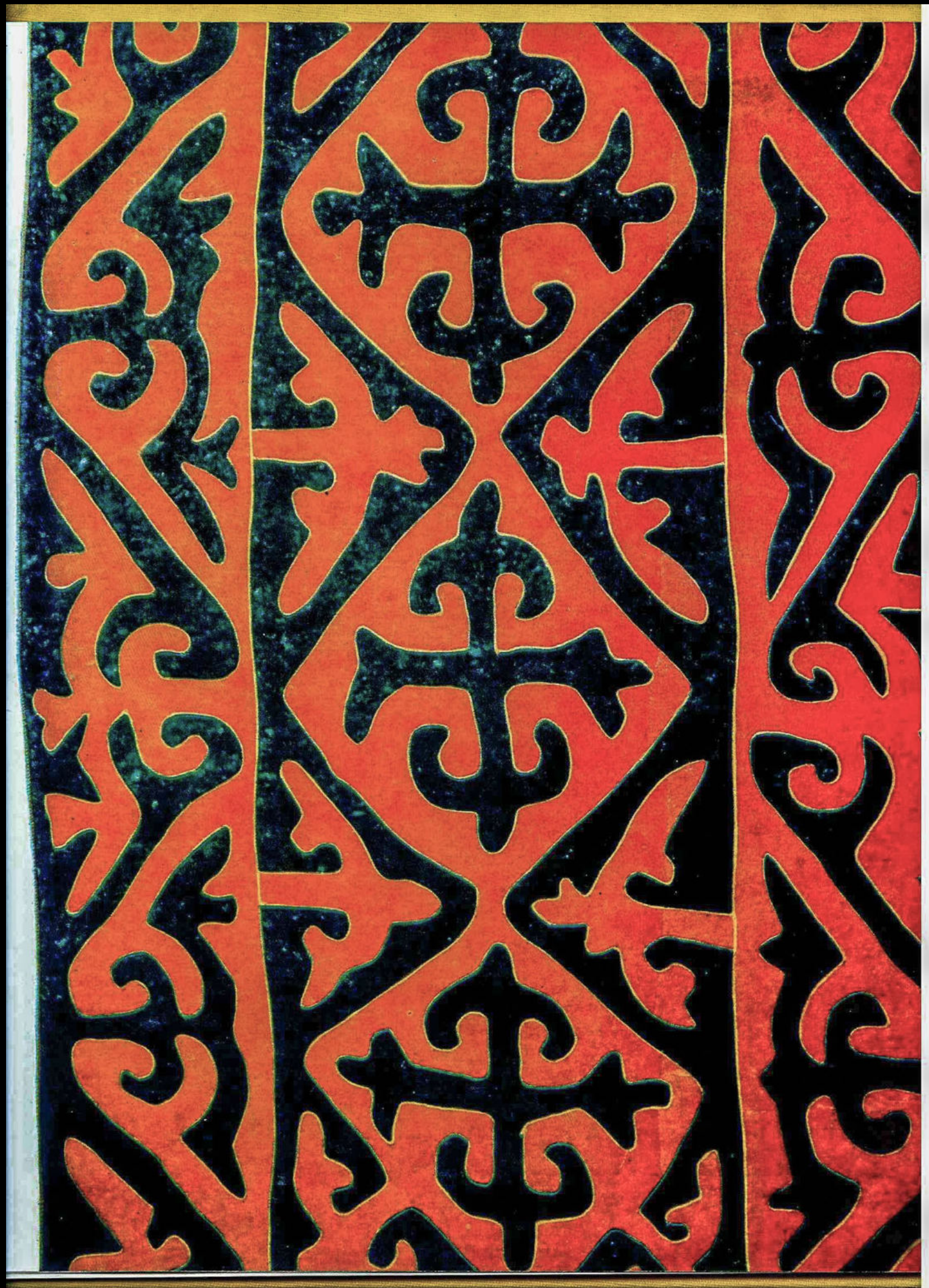


13. Головной убор. XIX в.  
Каракалпакия  
Head-dress, 19th century  
Kara-Kalpakia

14. Халат замшевый. XIX в.  
Киргизия  
Chamois robe, 19th century  
Kirghizia









15. Кошма с узором. XIX в.  
Киргизия  
Ornamented *koshma*. 19th century  
Kirghizia

16. Ювелирные изделия. XIX в.  
Узбекистан  
Jewelry. 19th century  
Uzbekistan

17. Кумган — сосуд для воды. XIX в.  
Узбекистан  
*Kumghan* water vessel. 19th century  
Uzbekistan







3. Зили — безворсовый ковер. XIX в.  
Азербайджан  
*Zili* napless rug. 19th century  
Azerbaijan

19. Скатерть (фрагмент). Нач. XIX в.  
Южный Азербайджан  
Table-cloth (detail). Early 19th century.  
South Azerbaijan



20. Блюдо. XVII в.  
Дагестан  
Dish. 17th century  
Daghestan

21. Вышивка шелками (фрагмент). XIX в.  
Дагестан  
Silk embroidery (detail). 19th century  
Daghestan





22. Современные изделия из серебра  
Дагестанская АССР  
Modern silverware  
Daghestan ASSR

23. Современная керамика  
Грузинская ССР  
Modern ceramics  
Georgian SSR









24. А. Овнатяни. Портрет Караджана. 1830-е—1840-е гг.  
Армения

A. Ovnatanyan: Portrait of Karajan. 1830s—1840s  
Armenia

25. А. Н. Волков. Фергана. Кшлак. 1926 г.  
Узбекская ССР

A. N. Volkov: Ferghana. Kishlak. 1926  
Uzbek SSR



26. С. А. Чуйков. Вечер в табуне. 1939 г.  
Киргизская ССР  
S. A. Chuikov: Evening. Herd of Horses. 1939  
Kirghiz SSR



27. М. С. Сарьян. Улица. Проходящие. 1929 г.  
Армянская ССР

M. S. Saryan: Street. Passers-by. 1929  
Armenian SSR



28. М. С. Сарьян. Октябрь в Ереване  
Армянская ССР

M. S. Saryan: October in Yerevan  
Armenian SSR

29. М. С. Сарьян. Портрет артиста  
Рубена Симонова. 1939 г.  
Армянская ССР

M. S. Saryan: Portrait of the  
Actor Ruben Simonov. 1939  
Armenian SSR





30. М. С. Сарьян. Цветы. 1943—1944 гг.  
Армянская ССР  
M. S. Saryan: Flowers. 1943—1944  
Armenian SSR

31. С. С. Кобуладзе. Портрет Шота Руставели. 1937 г.  
Грузинская ССР  
S. S. Kobuladze: Portrait of Shota Rustaveli. 1937  
Georgian SSR







32. Л. А. Ильина: Возвращение. 1963 г.  
Киргизская ССР

L. A. Ilyina: Return. 1963  
Kirghiz SSR

ИСКУССТВО

ДАЛЬНОГО

ВОСТОКА

ART

OF

THE FAR EAST





33. Сосуд для жертвенных возлияний «гу». II тыс. до н. э. Китай

*Ku* wine vessel. 2nd millennium B. C. China



34. Треножник для жертвоприношений  
«дин». II тыс. до н. э.  
Китай

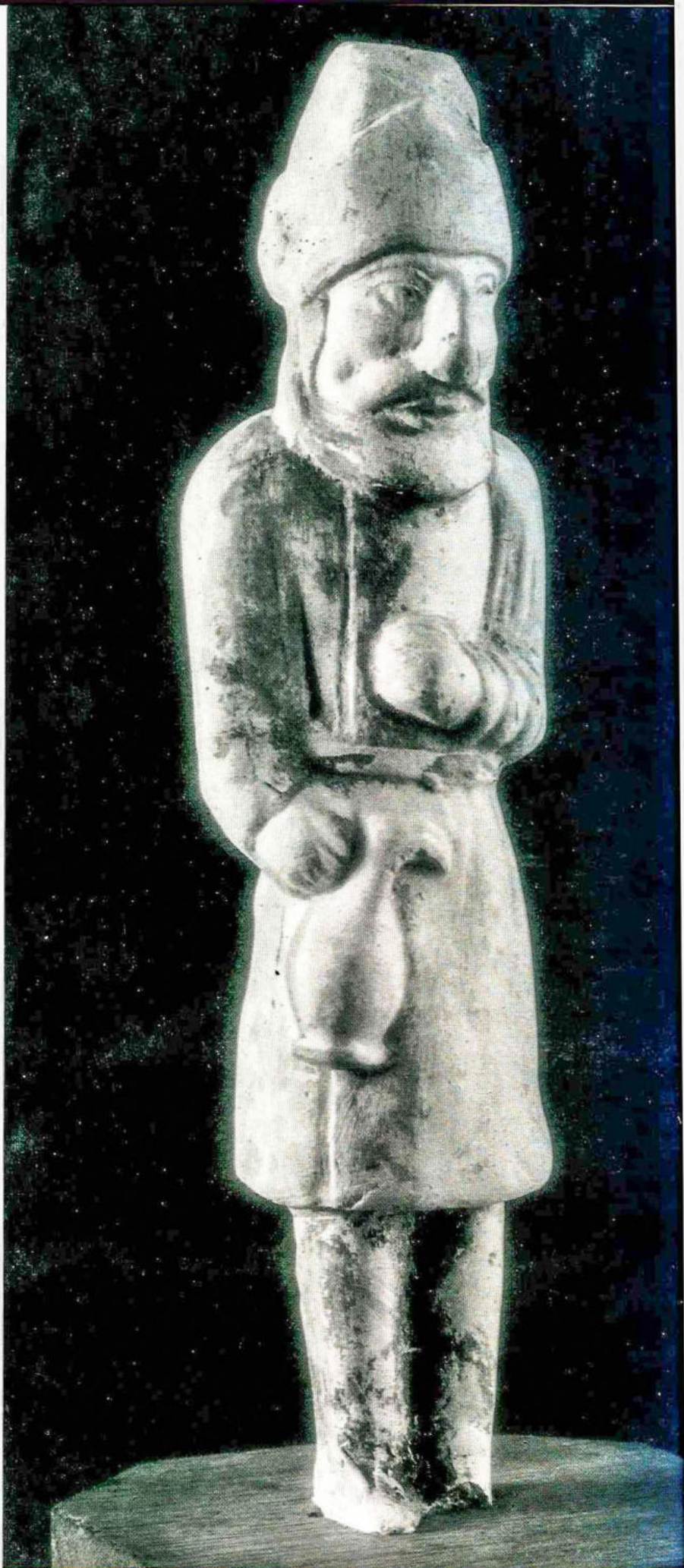
*Ting* tripod for sacrifices. 2nd millen-  
nium B. C.  
China

35. Пластина ритуальная «гуй». I тыс. до н. э.  
Китай

*Kuei* ritual plaque. 1st millennium B. C.  
China

36. Фигура иноземца-слуги. VIII—X вв.  
Китай

Figure of a foreign servant. 8th-10th century  
China





37. Гуань Дао-шэн. Портрет  
поэтессы Су Жо-лань. XIII—  
XIV вв.  
Китай

Kuan Tao-sheng: Portrait  
of the Poetess Su Jo-lan.  
13th—14th century  
China

38. Юнь Шоу-пин. Цветы  
граната. XVII в.  
Китай

Yün Shou-ping: Pomegra-  
nate Flowers. 17th century  
China

天中瑞色

南田翥平







39. Неизвестный художник.  
Портрет сановника. XVI в.  
Китай

Unknown painter: Portrait  
of a Dignitary. 16th century  
China



40. Неизвестный художник. Портрет буддийского патриарха Чанмэй Лао-цзю. XVII в. Китай

Unknown painter: Portrait of the Buddhist Sage Changmei Lao-tzu. 17th century, China



41. Жэнь Бо-нянь.  
Поэт, ищущий цветы  
сливы мэй. XIX в.  
Китай

Jen Po-nian:  
Poet Seeking after  
Flowers of Mei plum.  
19th century  
China

42. Фигура буддийского  
божества бодисатвы  
Самантабхадры  
XVI—XVII вв.  
Тибет

Figure of the Bud-  
dhist divinity Saman-  
tabhadra Bodhisattva.  
16th—17th century  
Tibet



43. Чашечки для вина. XVIII в.  
Китай  
Wine cups. 18th century  
China

44. Ваза для подношения сладостей  
с изображением трех божеств  
счастья. XVIII в.  
Китай

Vase for sweets with images of  
three Gods of Happiness. 18th  
century  
China







45. Блюдо. XVIII в.  
Китай  
Dish. 18th century  
China

46. Курильница. Конец XVIII в.  
Китай  
Censer. Late 18th century  
China





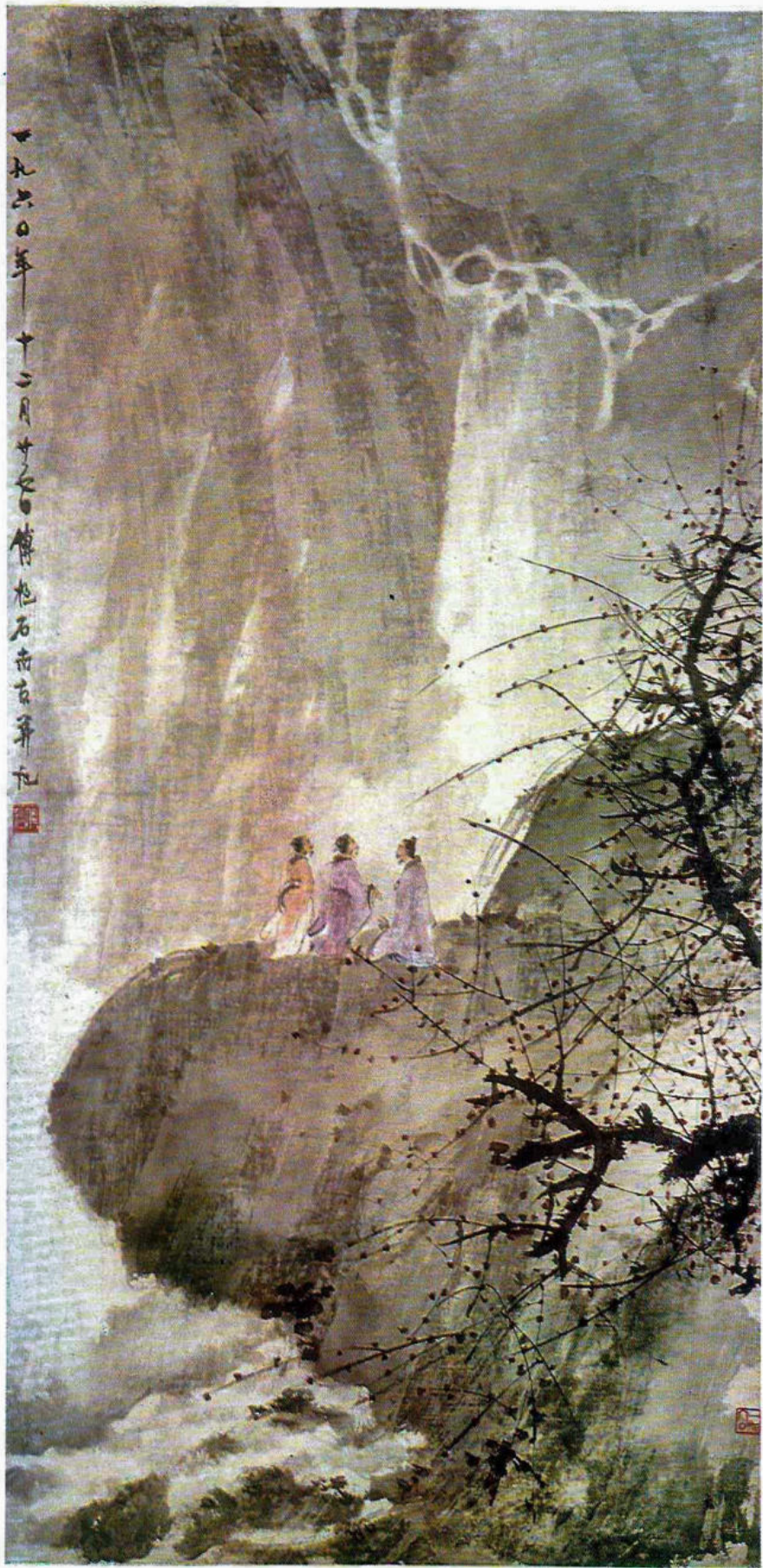


47. Ци Бай-ши. Цыплята у пальмы  
Китай

Ch'i Pai-shih: Chickens by a Palm  
China

48. Сюй Бэй-хун. Петух у подсолнечника  
Китай  
Sü Pei-hung: Cockerel by a Sunflower  
China





一九六〇年十二月廿七日傅抱石画于南京





49. Фу Бао-ши. У водопада. 1960.  
Китай  
Fu Pao-shih: By a Waterfall  
China

50. Сосуд для вина и чаша. XII в.  
Корея  
Wine vessel and cup. 12th century  
Korea



51. Голова буддийского божества  
бодисатвы Каным. VIII в.  
Корея  
Head of Kuanyin Bodhisat-  
tva, a Buddhist deity of  
Compassion. 8th century  
Korea
52. Будда. VIII—X вв.  
Корея  
Buddha. 8th—10th century  
Korea





53. Неизвестный художник.  
Портрет сановника.  
XVIII в.  
Корея

Unknown painter:  
Portrait of a Dignitary. 18th century  
Korea

54. Манибадар  
Новая Монголия.  
1947 г.  
Монгольская Народная Республика

Manibadar:  
New Mongolia.  
1947  
Mongolian People's Republic





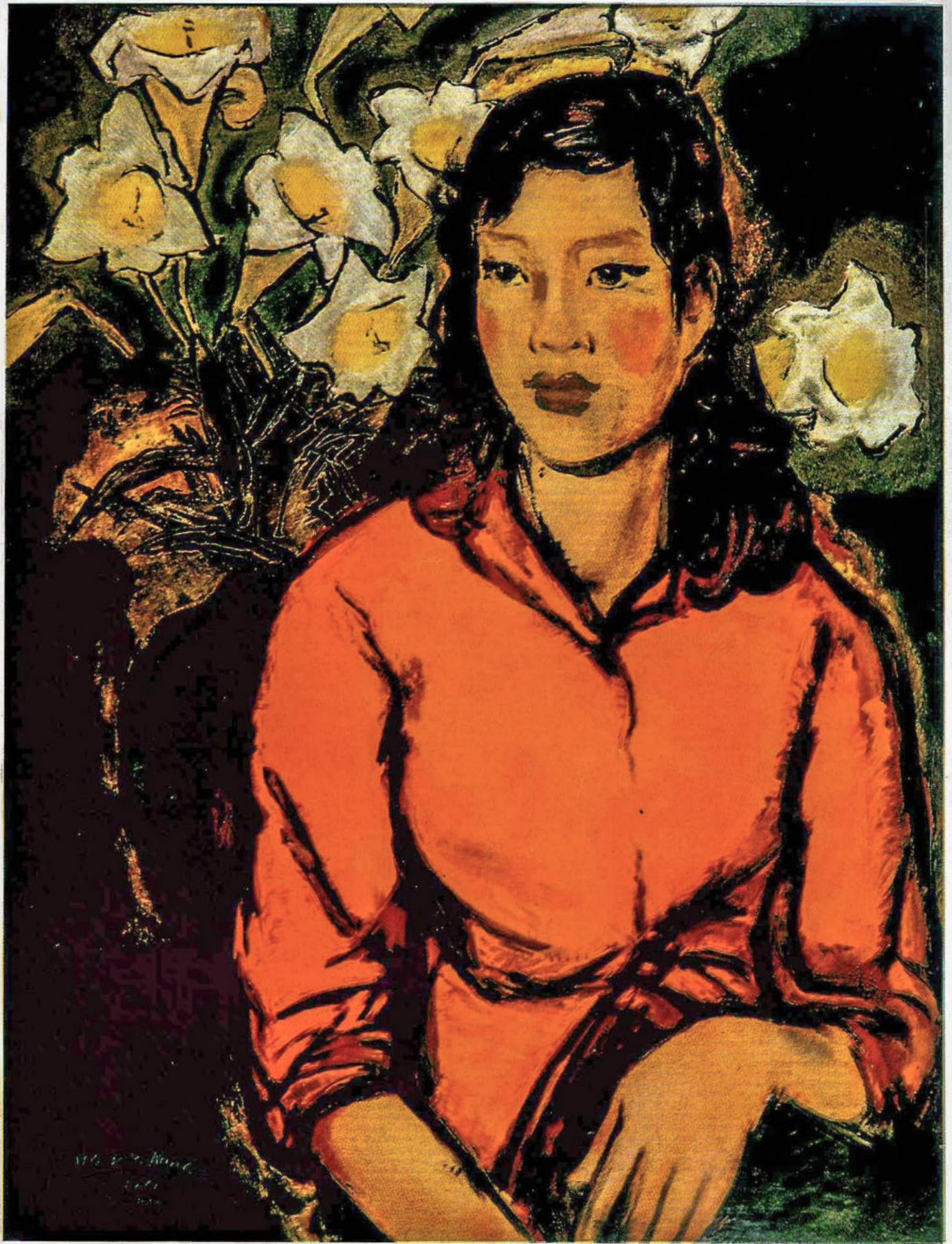


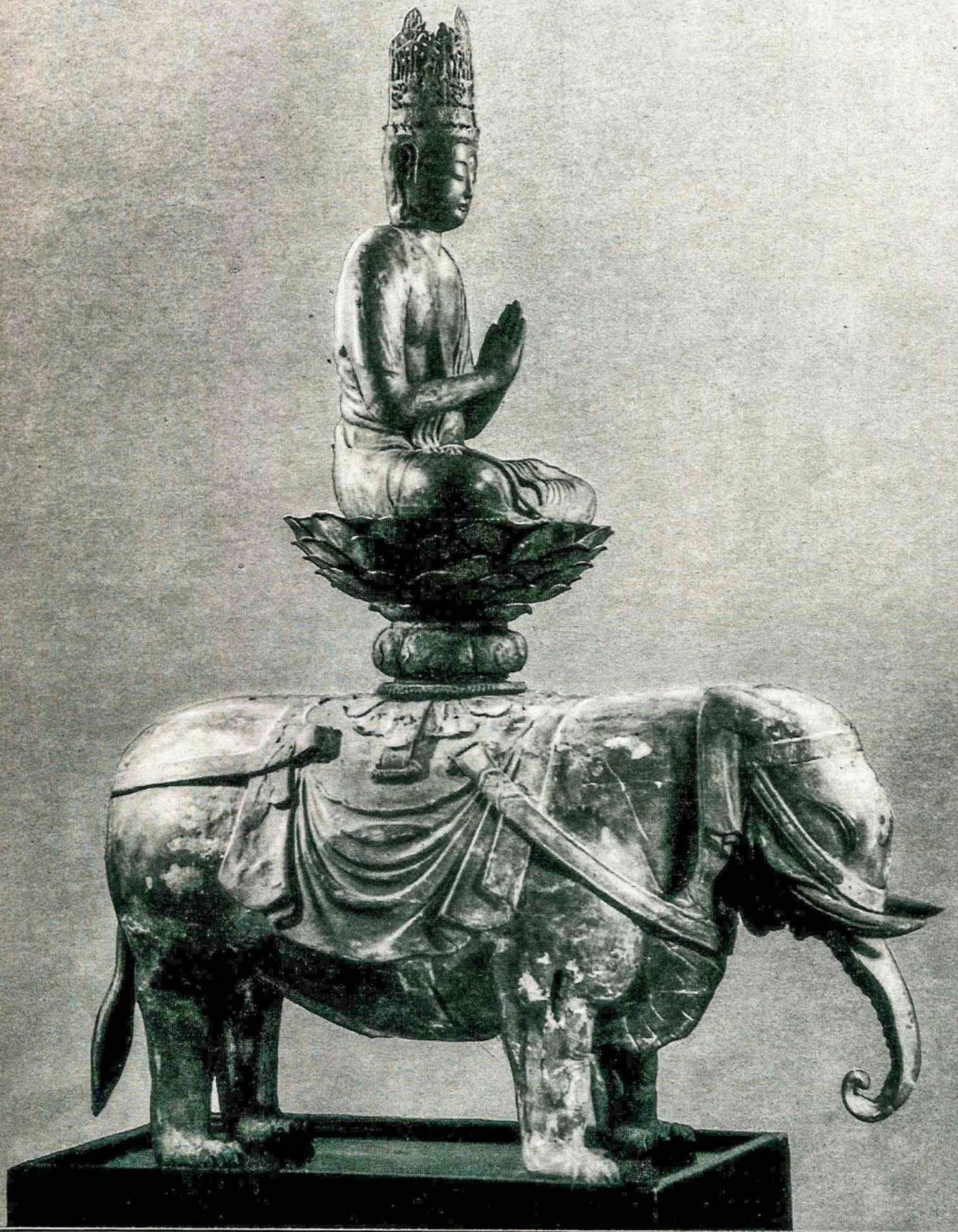
55. Нгок Линь. Пейзаж северо-восточного Вьетнама. 1960 г.  
Социалистическая Республика  
Вьетнам

Ngoc Linh: Landscape. North-East  
Vietnam. 1960  
Socialist Republic of Vietnam

56. Нгуен Дук Нунг. Портрет  
девушки в красном. 1960 г.  
Социалистическая Республика  
Вьетнам

Nguyen Duc Nung: Portrait  
of a Girl in Red. 1960  
Socialist Republic of Vietnam







57. Бодисатва Фугэн — буддийское божество. XII в. Япония

Fugen Bodhisattva, a Buddhist deity. 12th century Japan

58. Будда Амида, XIII в. Япония

Buddha Amida. 13th century Japan



59. Харунобу. Девушка с сямисеном. XVIII в. Япония  
Harunobu: Girl with a Samisen. 18th century. Japan



60. Утамаро. Девушки с подсвечниками. XVIII в. Япония  
Utamaro: Girls with Candlesticks. 18th century. Japan



61. Томиока Тэссай. Пион  
Конец XIX — начало XX в.  
Япония

Tomioka Tessai: Peony.  
Late 19th—early 20th century  
Japan

62. Хоруми Комин. Шкатулка  
для письменных принадлежно-  
стей. Конец XIX в.  
Япония

Horumi Komin: Box for  
writing materials. Late 19th  
century  
Japan

63. Фукуда Хэйхатиро. Вид  
горной деревни. XX в.  
Япония

Fukuda Heihatiro: View of  
a Mountain Village. 20th century  
Japan







64. Араи Сёри. В горах Уцу.  
Ширма. Живопись, XX в.  
Япония

Arai Siōri: In the Utzu Mountains. Painted screen. 20th century  
Japan

65. Хори Томосабуро. Утреннее море.  
Ширма. 1957 г.  
Япония

Hori Tomosaburo: Sea in the Morning. Screen. 1957  
Japan

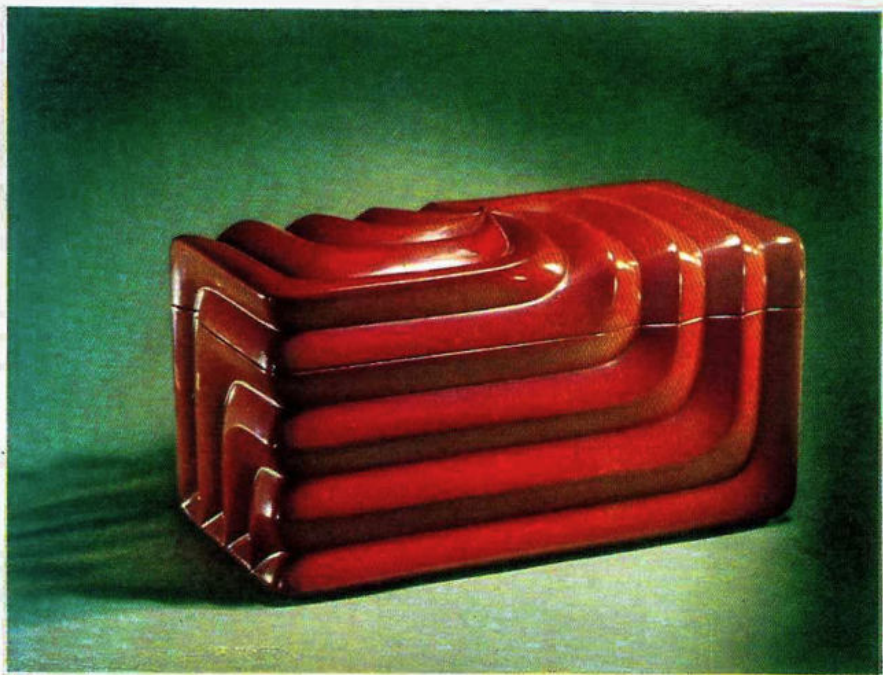
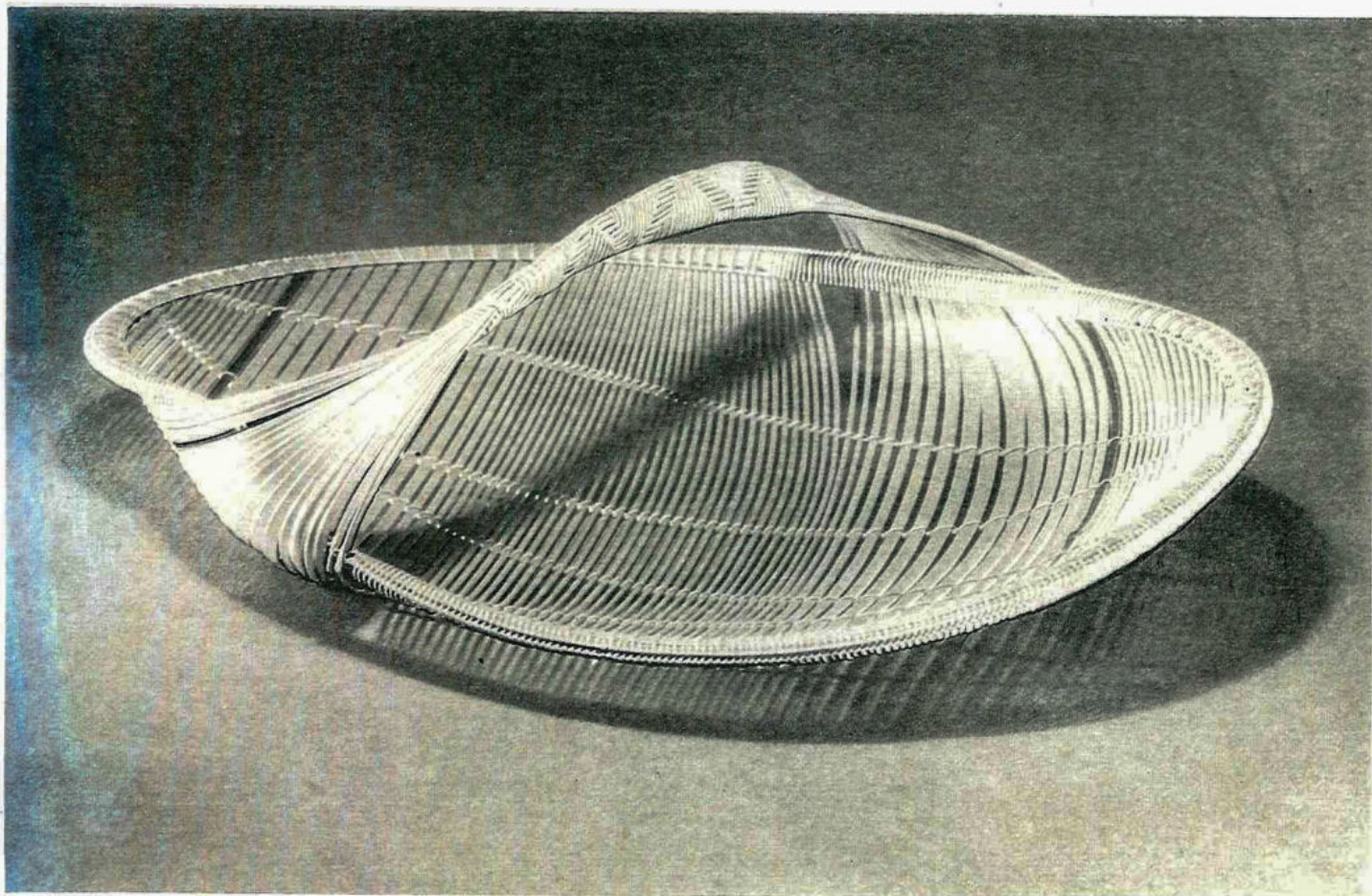






66. Кондо Юдзо. Ваза. 1957 г.  
Япония  
Kondo Udzo: Vase. 1957  
Japan

67. Тадасигэ Оно. Птицы. XX в.  
Япония  
Todashige Ono: Birds, 20th  
century  
Japan



68. Сёно Сёунсай. Корзинка для сладостей «Волна», 1957 г.  
Япония

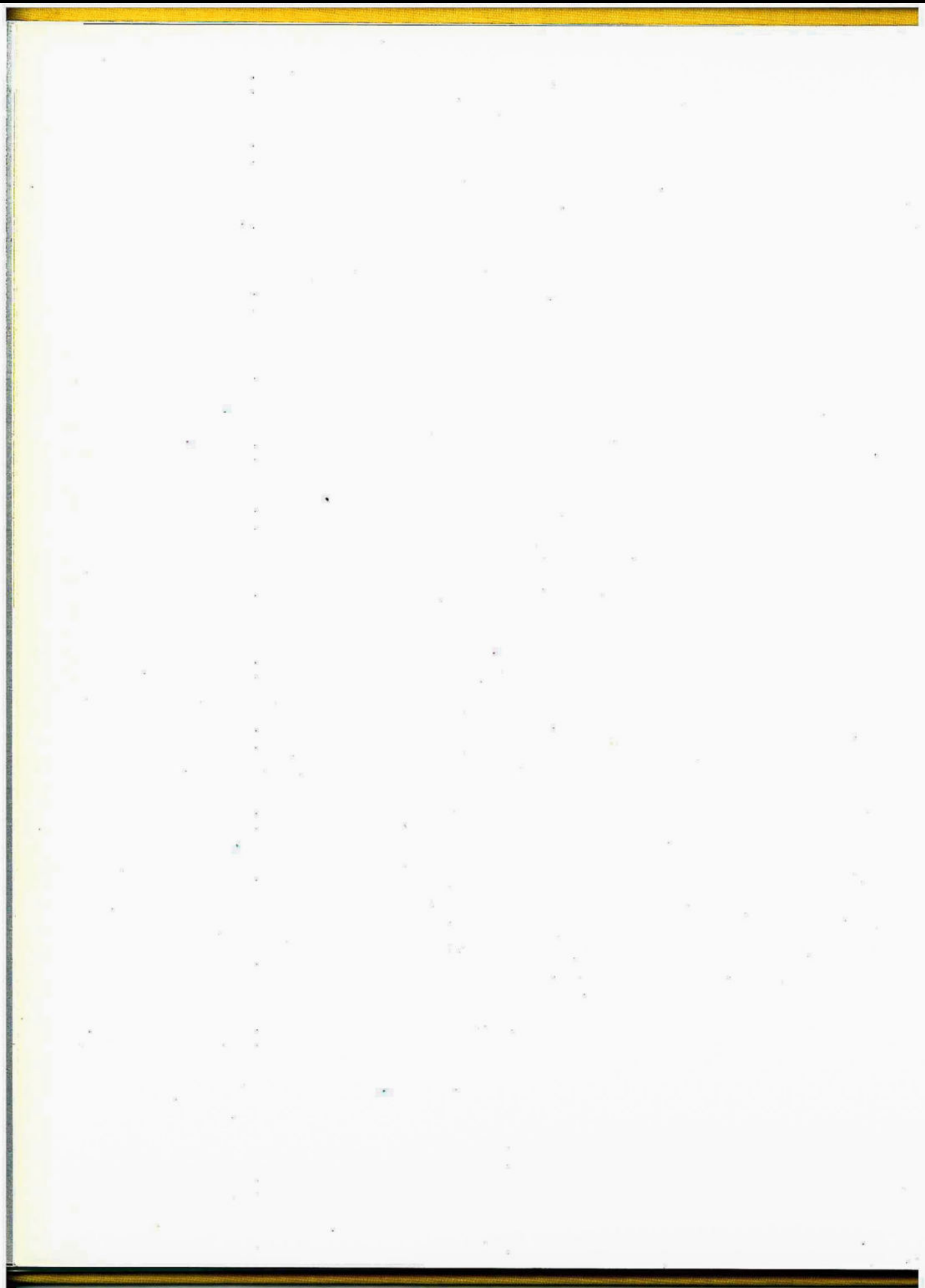
Siono Siounsai: "Wave," a basket  
for sweets. 1957  
Japan

69. Курода Тацуюки. Шкатулка, 1957 г.  
Япония

Kuroda Tatzuoki: Box. 1957  
Japan

**ИСКУССТВО  
БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО  
ВОСТОКА**

**ART  
OF THE NEAR  
AND MIDDLE EAST**





70. Сосуды. III—II тыс. до н. э.  
Иран  
Vessels. 3rd—2nd century B. C.  
Iran







71. Сосуд в виде птицы с женской  
головой. XII в.  
Иран  
Vessel in the form of a bird  
with a woman's head. 12th century  
Iran

72. Кувшин и чаши. XII—XIII вв.  
Иран  
Ewer and cups. 12th—13th century  
Iran

جو زن مرد آن طفل نهان  
 کس سچایش جای رسیده  
 که ملک جهانزایه شک درای  
 شد از قاف تا قاف سوز  
 ملک فیلمتوس از قماشای  
 شکار اکلان سوی آن زن  
 زنی دیدم در آن رهگذر  
 باین او طفل نهاده



73. Миниатюра из рукописи «Хамсэ»  
 Низами. 1491 г.  
 Иран

Miniature from *Khamsé* by  
 Nizami. 1491  
 Iran

74. Мир Али-ал-Хусайни. Миниатюра  
 из рукописи Джами «Золотая цепь». 1519 г.  
 Иран

Mir Ali al-Husaini: Miniature from  
*Golden Chain* by Jami. 1519  
 Iran





75. Ткань с изображением всадника. XVI в.  
Иран

Fabric with the image of a horseman.  
16th century  
Iran

76. Реза Аббаси. Миниатюра «Портрет старика». XVII в.  
Иран

Riza-i-Abbasi: Portrait of an Old Man. Miniature. 17th century  
Iran



میرزا محمد باقر

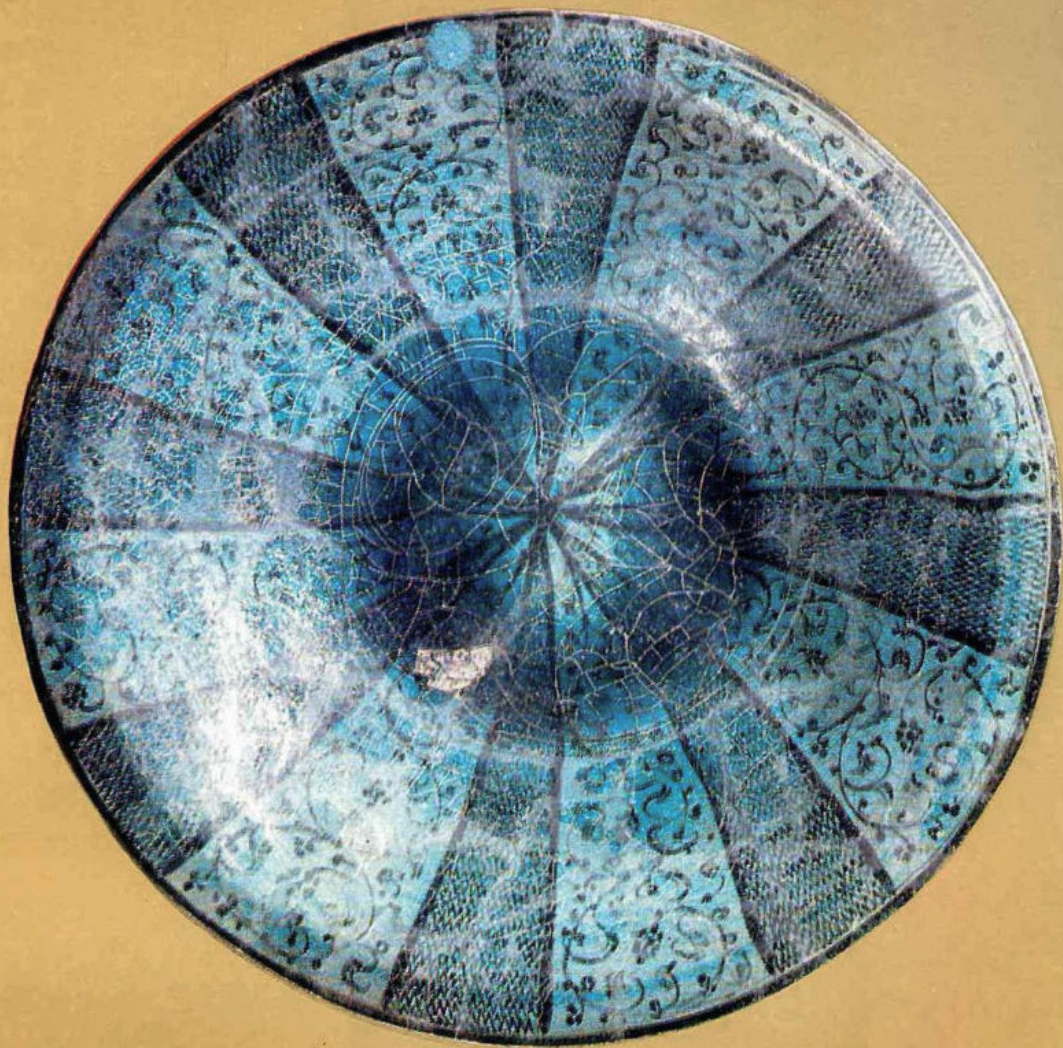
۱۲۱۲

میرزا محمد باقر

عبدالعزیز

عبدالعزیز





77. Ковер ворсовый. XVII в.  
Иран  
Pile rug. 17th century  
Iran

78. Блюдо. XIII—XIV вв.  
Иран  
Dish. 13th—14th century  
Iran



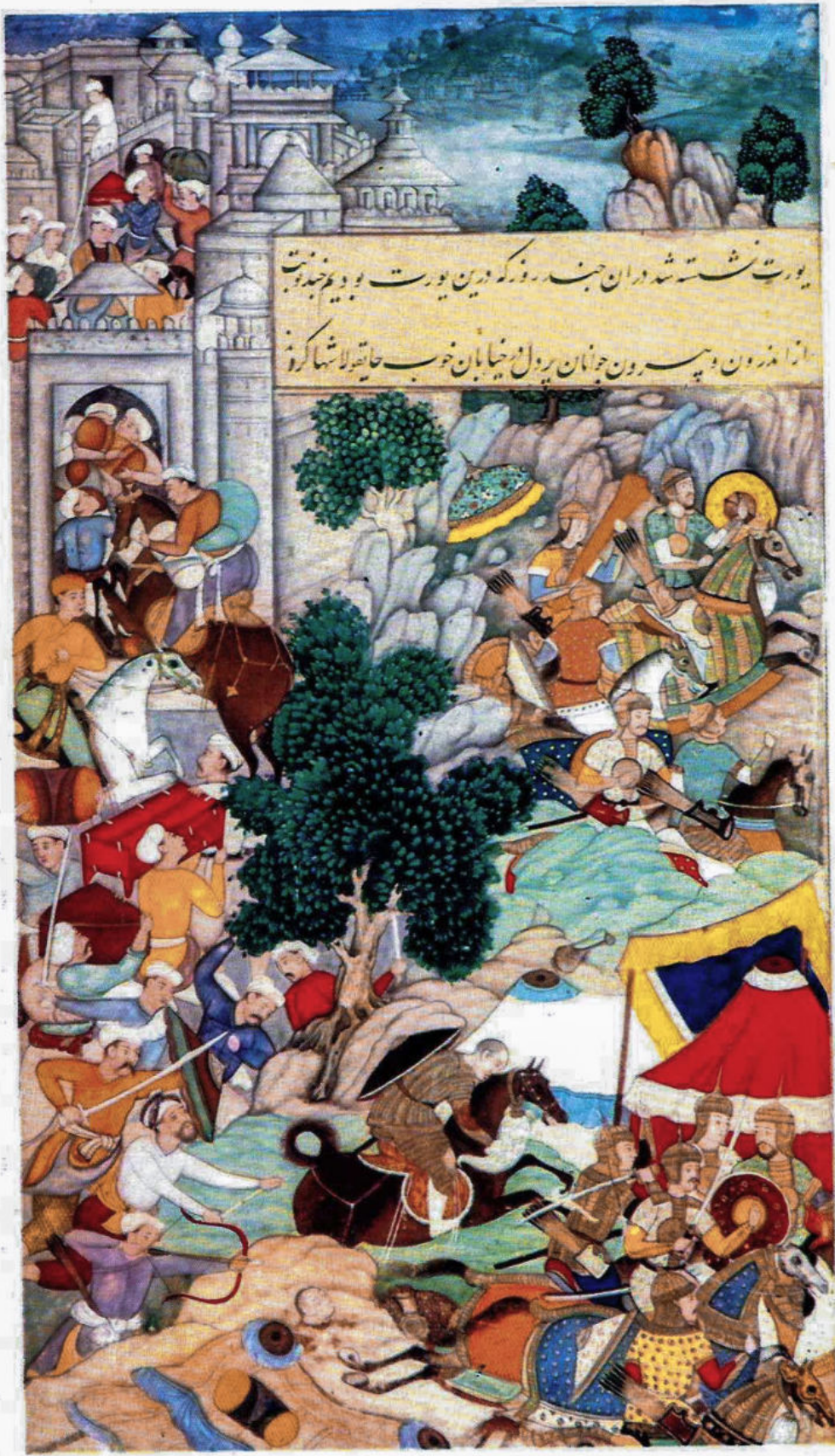


79. Фигура Будды. X в.  
Индия  
Buddha. 10th century  
India



80. Танцующая женщина.  
Горельеф. XVII в.  
Индия

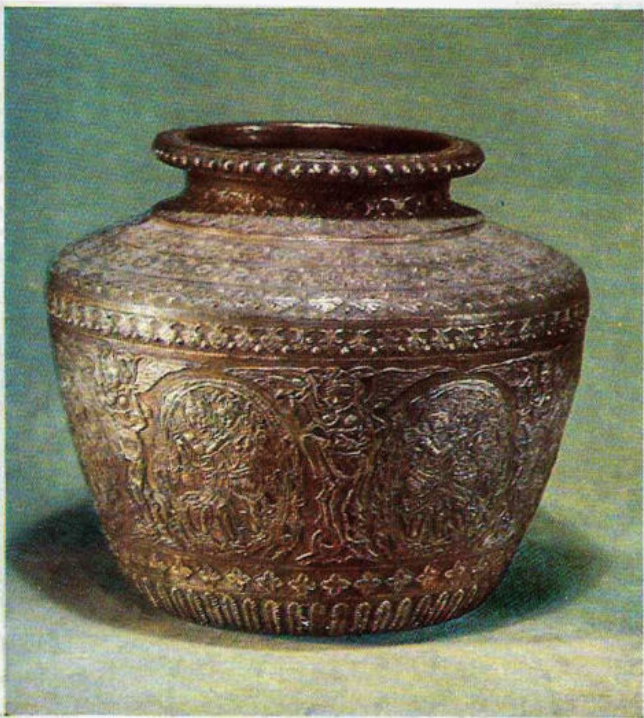
Woman Dancing. High  
relief. 17th century  
India



81. Битва. Миниатюра из рукописи «Бабур-наме». XVI в. Индия  
Battle. Miniature from Babur-Nama manuscript. 16th century. India



82. «Шива и Парвати». Миниатюра. XVIII в. Индия  
Siva and Parvati. Miniature. 18th century. India



83. Блюдо с изображением Кришны и Радхи. XVII в.  
Индия

Dish with images of Krishna and Radha. 17th century  
India

84. Ваза бронзовая с серебряными медальонами. Начало XIX в.  
Индия

Bronze vase with silver medallions  
Early 19th century  
India

85. Ковер ворсовый. XVII в.  
Турция

Pile rug. 17th century  
Turkey



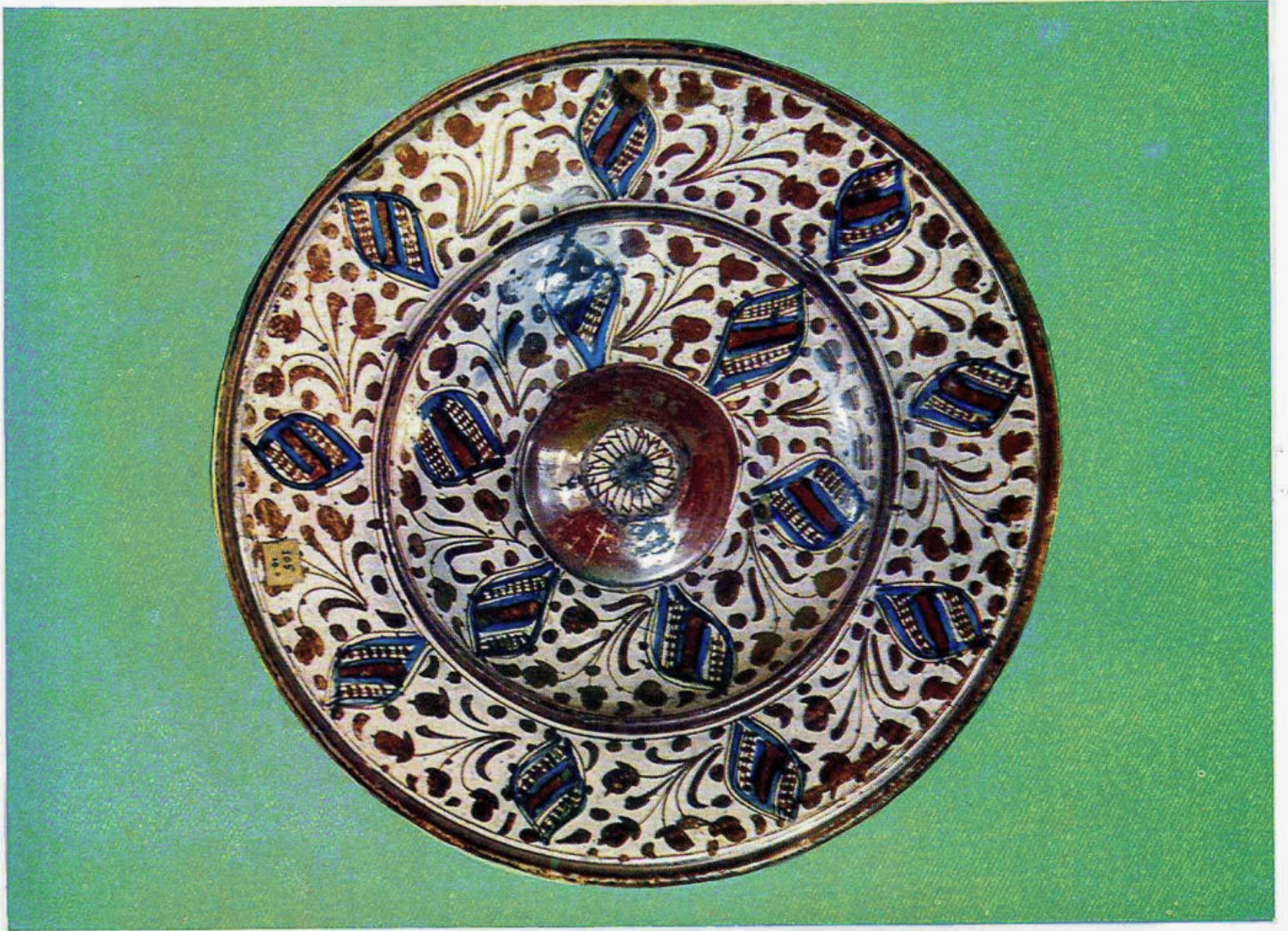


86. Блюдо с изображением парусников. XVII в.  
Турция  
Dish decorated with sailing vessels. 17th  
century  
Turkey

87. Ткань с изображением тюльпанов. XVIII в.  
Турция  
Fabric with a tulip design. 18th century  
Turkey







88. Блюдо. Нач. XIX в.  
Испания  
Dish. Early 19th century  
Spain

89. Шкатулка. XX в.  
Бирма  
Casket. 20th century  
Burma



90. Ширма с росписью. XX в.  
Индонезия  
Painted screen. 20th century  
Indonesia

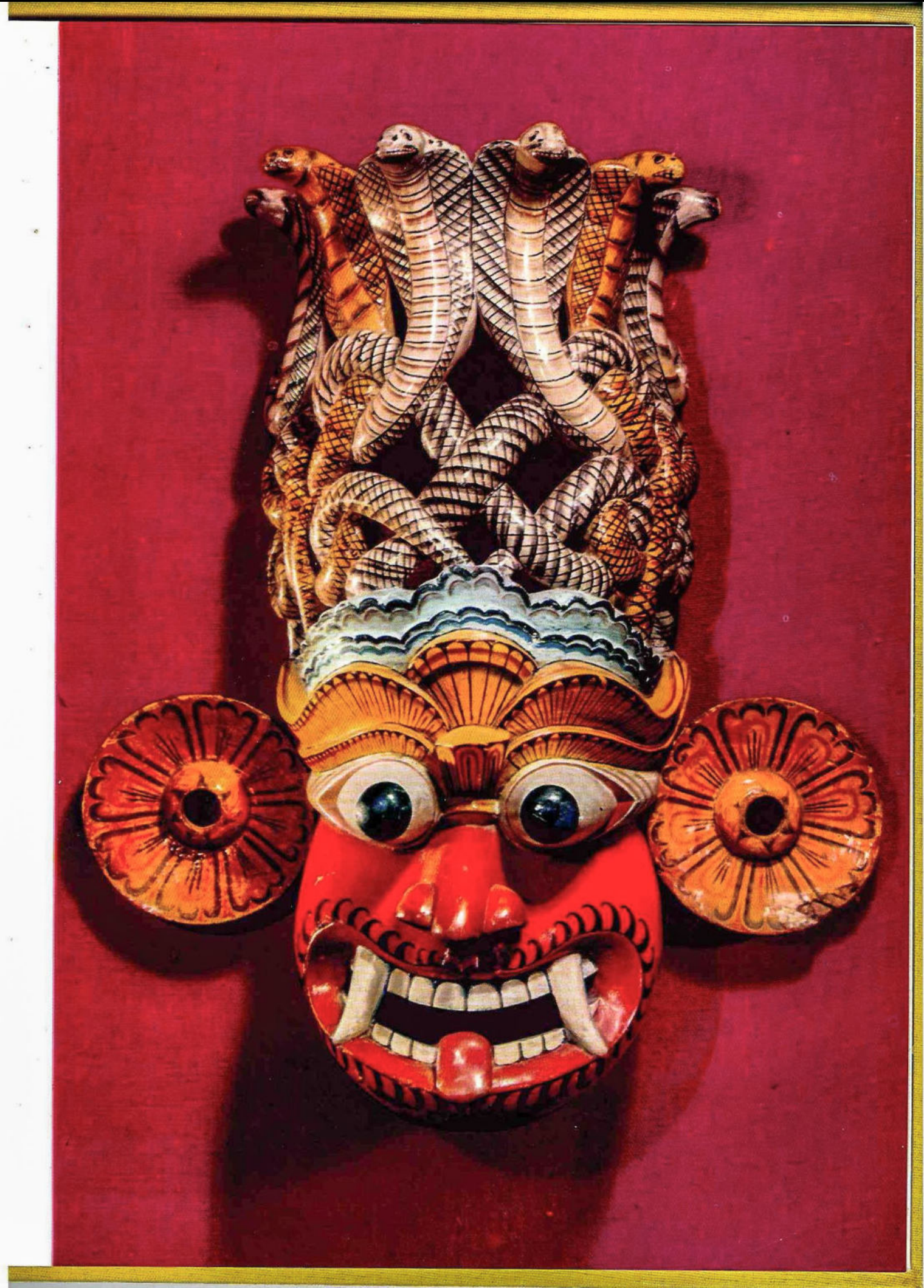


91. Ваянг — кукла театра теней. XIX в. Индонезия

*Wayang*, shadow theatre puppet. 19th century Indonesia

92. Маска. XIX в. Шри Ланка

Mask. 19th century Sri Lanka





93. Фигура Будды. XIX в.  
Таиланд  
Buddha. 19th century  
Thailand

94. Фигура «Женщина-птица». XIX в.  
Непал  
'Bird-woman' figure. 19th century  
Nepal





95. Маска народа сенуфо. XIX в.  
Мали. Африка  
Senoufo mask. 19th century  
Mali. Africa

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

### ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ВОСТОКА ART OF THE SOVIET EAST

1. Сосуды керамические с росписью. IV—III тыс. до н. э.  
Кара-Тепе, Южная Туркмения  
Ceramic vessels with painting. 4th—3rd millennium B.C.  
Kara-Tepe, South Turkmenia
2. Ритон. II в. до н. э.— II в. н. э.  
Слоновая кость. 43,5×29 см  
Ниса, Южная Туркмения  
Rhyton. 2nd century B.C.—2nd century A.D.  
Ivory. 43.5×29 cm  
Nisa, South Turkmenia
3. Голова воина. I—II вв.  
Глина. Выс. около 40 см  
Гяур-Кала, Хорезм  
Warrior's head. 1st—2nd century  
Clay. Height about 40 cm  
Giaour-Kala, Khorezm
4. Блюдо с изображением коня в броне. X—XII вв.  
Керамика. Подглазурная роспись по ангобу  
Самарканд, городище Афросиаб  
Dish with an image of a horse in armour. 10th—12th century  
Ceramics. Underglaze decorations painted over a slip  
Samarkand, ancient stronghold Afrasiab
5. Изразцы. XVI в.  
Керамика с росписью глазуриями  
Узбекистан  
Tiles. 16th century  
Ceramics with glaze decorations  
Uzbekistan
6. Коврик ворсовый «осмолдук» для украшения верблюда.  
Начало XIX в.  
Шерсть. 132×83 см  
Туркмения  
Osmolduk pile rug for camel. Early 19th century  
Wool. 132×83 cm  
Turkmenia
7. Блюдо. XIX в.  
Керамика с подглазурной росписью. Дм. 39,5 см  
Узбекистан  
Dish. 19th century  
Ceramics with underglaze decorations. Diameter 39.5 cm  
Uzbekistan
8. Ковер ворсовый «сарык-гёль» (фрагмент). XIX в.  
Шерсть  
Туркмения  
Saryk-ghel pile rug (detail). 19th century  
Wool  
Turkmenia
9. Сузани. XIX в.  
Хл.-бум. ткань. Вышивка цветными шелками.  
280×200 см  
Узбекистан, Шахризияб  
Suzani Oriental rug. 19th century  
Cotton embroidered with coloured silks. 280×200 cm  
Uzbekistan, Shahrisyabz
10. Джойнамаз — молитвенный коврик. XIX в.  
Вышивка цветными шелками. 155×115 см  
Таджикистан  
Djoinatamaz prayer rug. 19th century  
Cotton embroidered with coloured silks. 155×115 cm  
Tadjikistan
11. Руибанд — лицевое покрывало невесты. Конец XIX в.  
Вышивка цветными шелками. 75×65 см  
Дарваз, горный Таджикистан  
Ruiband bride's veil. Late 19th century  
Cotton embroidered with coloured silks. 75×65 cm  
Darwaz, Tadjikistan mountains
12. Халат бархатный. XX в.  
Бархат. Вышивка золотой нитью. 153×210 см  
Бухара  
Oriental robe. 20th century  
Velvet embroidered with gold thread. 153×210 cm  
Bokhara
13. Головной убор (фрагмент). XIX в.  
Вышивка. 70×42 см  
Каракалпакия  
Head-dress (detail). 19th century  
Embroidery. 70×42 cm  
Kara-Kalpakia
14. Халат замшевый. XIX в.  
Замша. Вышивка цветными шелками. 142×214 см  
Киргизия  
Oriental robe. 19th century  
Chamois leather embroidered with coloured silks. 142×214 cm  
Kirghizia
15. Кошма с узором. XIX в.  
Цветной войлок. 280×140 см  
Киргизия  
Koshma felt rug with a pattern. 19th century  
Coloured felt. 280×140 cm  
Kirghizia
16. Ювелирные изделия. XIX в.  
Узбекистан  
Jewelry. 19th century  
Uzbekistan
17. Кумган — сосуд для воды. XIX в.  
Гравировка по меди. Выс. 41,5 см  
Узбекистан  
Kumghan water vessel. 19th century  
Copper engraving. Height 41.5 cm  
Uzbekistan



18. Зили — безворсовый ковер XIX в. Шерсть. 2,45×1,5 м.  
Азербайджан  
*Zili napless rug. 19th century*  
Wool. 2.45×1.5 m  
Azerbaijan
19. Скатерть (фрагмент). Нач. XIX в.  
Вышивка шелком по сукну. 213×200 см  
Южный Азербайджан  
*Table-cloth (detail). Early 19th century*  
Broadcloth with silk embroidery. 213×200 cm  
South Azerbaijan
20. Блюдо. XVII в.  
Керамика. Дм. 30 см  
Дагестан  
*Dish. 17th century*  
Ceramics. Diameter 30 cm  
Daghestan
21. Вышивка шелками (фрагмент). XIX в.  
100×950 см  
Дагестан  
*Silk embroidery on cotton (detail). 19th century*  
100×950 cm  
Daghestan
22. Современные изделия из серебра  
Гравировка, насечка  
Аул Кубачи, Дагестанская АССР  
*Modern silverware*  
Engraving, damascening  
Kubachi Aul, Daghestan ASSR
23. Современная керамика  
Грузинская ССР  
*Modern ceramics*  
Georgian SSR
24. А. Овнатанян (1808—1884)  
Портрет Караджана. 1830-е—1840-е гг.  
Холст, масло. 44×43 см  
Армения  
*A. Ovnatanyan (1808—1884)*  
Portrait of Karajan. 1830s—1840s  
Oil on canvas. 44×43 cm  
Armenia
25. А. Н. Волков (1886—1957)  
Фергана. Кышлак. 1926 г.  
Холст, масло. 93×95 см  
Узбекская ССР  
*A. N. Volkov (1886—1957)*  
Ferghana. Kishlak. 1926  
Oil on canvas. 93×95 cm  
Uzbek SSR
26. С. А. Чуйков (род. 1902 г.)  
Вечер в табуне. 1939 г.  
Холст, масло. 102×121 см  
Киргизская ССР  
*S. A. Chuikov (b. 1902)*  
Evening. Herd of horses. 1939  
Oil on canvas. 102×121 cm  
Kirghiz SSR
27. М. С. Сарьян (1880—1972)  
Улица. Проходящие. 1929 г.  
Холст, масло. 97×126 см  
Армянская ССР  
*M. S. Saryan (1880-1972)*  
Street. Passers-by. 1929  
Oil on canvas. 97×126 cm  
Armenian SSR
28. М. С. Сарьян (1880—1972)  
Октябрь в Ереване  
Холст, масло  
Армянская ССР  
*M. S. Saryan (1880-1972)*  
October in Yerevan  
Oil on canvas  
Armenian SSR
29. М. С. Сарьян (1880—1972)  
Портрет артиста Рубена Симонова. 1939 г.  
Холст, масло. 100×80 см  
Армянская ССР  
*M. S. Saryan (1880-1972)*  
Portrait of the Actor Ruben Simonov. 1939  
Oil on canvas. 100×80 cm  
Armenian SSR
30. М. С. Сарьян (1880—1972)  
Цветы. 1943—1944 гг.  
Холст, масло. 113×196 см  
Армянская ССР  
*M. S. Saryan (1880-1972)*  
Flowers. 1943—1944  
Oil on canvas. 113×196 cm  
Armenian SSR
31. С. С. Кобуладзе (род. 1909 г.)  
Портрет Шота Руставели. Иллюстрация к поэме «Витязь в тигровой шкуре». 1937 г.  
Б., тушь, белила, гуашь. 51×36 см  
Грузинская ССР  
*S. S. Kobuladze (b. 1909)*  
Portrait of Shota Rustaveli. From illustrations to *The Knight in the Tiger's Skin*. 1937  
Indian ink, white lead, gouache on paper. 51×36 cm  
Georgian SSR
32. Л. А. Ильина (род. 1915 г.)  
Возвращение. 1963 г.  
Цветная линогравюра. 45×84 см  
Киргизская ССР  
*L. A. Ilyina (b. 1915)*  
Return. 1963  
Coloured lino-cut. 45×84 cm  
Kirghiz SSR

ИСКУССТВО ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА  
ART OF THE FAR EAST

33. Сосуд для жертвенных возлияний «гу». II тыс. до н. э.  
Бронза. Выс. 26 см, дм. 14 см  
Китай  
*Ku wine vessel. 2nd millennium B.C.*  
Bronze. Height 26 cm, diameter 14 cm  
China
34. Треножник для жертвоприношений «дин». II тыс. до н. э.  
Бронза. Выс. 21 см, дм. 17 см  
Китай  
*Ting tripod for sacrifices. 2nd millennium B.C.*  
Bronze. Height 21 cm, diameter 17 cm  
China
35. Пластинка ритуальная «гуй». I тыс. до н. э.  
Нефрит. 11×5 см  
Китай  
*Kuei ritual plaque. 1st millennium B.C.*  
Nephrite. 11×5 cm  
China

36. Фигура иноземца-слуги. VIII—X вв.  
Терракота со следами раскраски. Выс. 26 см  
Китай  
Figure of a foreign servant. 8th—10th century  
Terra-cotta with traces of painting. Height 26 cm  
China
37. Гуань Дао-шэн (1264—1319)  
Портрет поэтессы Су Жо-лань  
Шелк, тушь, водян. краски. 29,5×14,4 см  
Китай  
Kuan Taо-sheng (1264—1319)  
Portrait of the Poetess Su Jo-lan  
Indian ink, water-colour on silk. 29.5×14.4 cm  
China
38. Юнь Шоу-пин (1632—1690)  
Цветы граната. Лист из альбома  
Шелк, тушь, водян. краски. 32,2×26 см  
Китай  
Yün Shou-p'ing (1632—1690)  
Pomegranate Flowers. Album sheet  
Indian ink, water-colour on silk. 32.2×26 cm  
China
39. Неизвестный художник. XVI в.  
Портрет сановника  
Шелк, тушь, водян. краски. 88×51 см  
Китай  
Unknown Painter. 16th century  
Portrait of a Dignitary  
Indian ink, water-colour on silk. 88×51 cm  
China
40. Неизвестный художник. XVII в.  
Портрет буддийского патриарха Чанмэй Лао-цзю  
Шелк. 112×95 см  
Китай  
Unknown Painter. 17th century  
Portrait of the Buddhist Sage Changmei Lao-tzu  
Silk. 112×95 cm  
China
41. Жэнь Бо-нянь (1840—1896)  
Поэт, ищущий цветы сливы мэй  
Б., тушь, водян. краски. 159,5×92,7 см  
Китай  
Jên Po-nian (1840-1896)  
Poet Seeking after Flowers of Mei plum  
Indian ink, water-colour on paper. 159.5 × 92.7 cm  
China
42. Фигура буддийского божества бодисатвы Самантабхадры. XVI—XVII вв.  
Бронза. 27×19 см  
Тибет  
Figure of the Buddhist divinity Samantabhadra Bodhisattva.  
16th—17th century  
Bronze. 27×19 cm  
Tibet
43. Чашечки для вина. XVIII в.  
Фарфор с росписью подглазурной синей и надглазурными красками. Выс. 5 см, дм. 6,5 см  
Китай  
Wine cups. 18th century  
Porcelain with underglaze blue and overglaze decorations.  
Height 5 cm, diameter 6.5 cm  
China
44. Ваза для подношения сладостей с изображением трех божеств счастья. XVIII в.  
Фарфор. Надглазурная роспись. Выс. 30,5 см, дм. 21 см  
Китай  
Vase for sweets with images of three Gods of Happiness.  
18th century  
Porcelain with overglaze decorations. Height 30.5 cm,  
diameter 21 cm  
China
45. Блюдо. XVIII в.  
Фарфор с росписью эмальями  
Китай  
Dish. 18th century  
Porcelain with enamel decorations  
China
46. Курильница. Конец XVIII в.  
Жадент. Выс. 66 см, дм. 30 см  
Китай  
Censer. Late 18th century  
Jadeite. Height 66 cm, diameter 30 cm  
China
47. Ци Бай-ши (1863—1957)  
Цыплята у пальмы  
Б., тушь. 132×33,5 см  
Китай  
Ch'i Pai-shih (1863—1957)  
Chickens by a Palm  
Indian ink on paper. 132×33.5 cm  
China
48. Сюй Бэй-хун (1895—1953)  
Петух у подсолнечника  
Б., тушь, водян. краски. 170×46 см  
Китай  
Sü Pei-hung (1895—1953)  
Cockerel by a Sunflower  
Indian ink, water-colour on paper. 170×46 cm  
China
49. Фу Бао-ши (1905—1963)  
У водопада. 1960 г.  
Б., тушь, водян. краски. 121×61,5 см  
Китай  
Fu Pao-shih (1905—1963)  
By a Waterfall  
Indian ink, water-colour on paper. 121×61.5 cm  
China
50. Сосуд для вина и чапа. XII в.  
Керамика типа «сангам»  
Корея  
Wine vessel and cup. 12th century  
Sangam ceramics  
Korea
51. Голова буддийского божества бодисатвы Каным. VIII в.  
Гранит. 26,5×10 см  
Корея  
Head of Kuan Yin Bodhisattva, a Buddhist deity of Compassion. 8th century  
Granite. 26.5×10 cm  
Korea
52. Будда. VIII—X вв.  
Бронза. 18,8×7,5 см  
Корея  
Buddha. 8th—10th century  
Bronze. 18.8×7.5 cm  
Korea

53. Неизвестный художник. XVIII в.  
Портрет сановника  
Б., тушь, водян. краски. 32×20 см  
Корея  
Unknown Painter. 18th century  
Portrait of a Dignitary  
Indian ink, water-colour on paper. 32×20 cm  
Korea
54. Манибадар (1889—1963)  
Новая Монголия. 1947 г.  
Холст, гуашь. 63×44 см  
Монгольская Народная Республика  
Manibadar (1889—1963)  
New Mongolia. 1947  
Gouache on canvas. 63×44 cm  
Mongolian People's Republic
55. Нгок Линь (род. 1930 г.)  
Пейзаж северо-восточного Вьетнама. 1960 г.  
Лаковая живопись  
Социалистическая Республика Вьетнам  
Ngoc Linh (b. 1930)  
Landscape. North-East Vietnam. 1960  
Painting on lacquer  
Socialist Republic of Vietnam
56. Нгуен Дык Нунг (род. 1914 г.)  
Портрет девушки в красном. 1960 г.  
Лаковая живопись. 53×41 см  
Социалистическая Республика Вьетнам  
Nguyen Duc Nung (b. 1914)  
Portrait of a Girl in Red. 1960  
Painting on lacquer. 53×41 cm  
Socialist Republic of Vietnam
57. Бодисатва Фугэн — буддийское божество. XII в.  
Дерево. Выс. 115 см  
Япония  
Fugen Bodhisattva, a Buddhist deity. 12th century  
Wood. Height 115 cm  
Japan
58. Будда Амида. XIII в.  
Дерево, золотой лак. Выс. 105 см  
Япония  
Buddha Amida. 13th century  
Gold lacquer on wood. Height 105 cm  
Japan
59. Харунобу (1725—1770)  
Девушка с сямисеном. XVIII в.  
Цветная гравюра  
Япония  
Harunobu  
Girl with a Samisen. 18th century  
Colour engraving  
Japan
60. Утамаро (1753—1806)  
Девушки с подсвечниками  
Цветная гравюра на дереве. 25,5×38,4 см  
Япония  
Utamaro (1753—1806)  
Girls with Candlesticks  
Colour engraving on wood. 25,5×38,4 cm  
Japan
61. Томикока Тэссай (1836—1924)  
Пион. Лист из альбома  
Б., водян. краски. 30×60 см  
Япония  
Tomiooka Tessai (1836—1924)  
Peony Album sheet  
Water-colour on paper. 30×60  
Japan
62. Хоруй Комин (1869—1905)  
Шкатулка для письменных принадлежностей  
Золотой лак, рельефная живопись «маки». Выс. 5,6 см  
21,5×25,2 см  
Япония  
Horui Komin (1869—1905)  
Box for writing materials  
Gold lacquer, *taka-makie* relief painting  
Height 5.6 cm, size 21.5×25.2 cm  
Japan
63. Фукуда Хэйхатиро (род. 1892 г.)  
Вид горной деревни  
Б., акварель. 137×34,5 см  
Япония  
Fukuda Heihatiro (b. 1892)  
View of a Mountain Village  
Water colour on paper. 137×34.5 cm  
Japan
64. Араи Сёри (род. 1895 г.)  
В горах Уцу  
Ширма. Ткань, плотные краски. 171×223 см  
Япония  
Arai Siori (b. 1895)  
In the Utzu Mountains  
Screen. Paints on fabric. 171×223 cm  
Japan
65. Хори Томасабура (род. 1922 г.)  
Утреннее море. Ширма. 1957 г.  
Ткань. Техника живописи типа батик (норизома).  
163×176 см  
Япония  
Hori Tomosaburo (b. 1922)  
Sea in the Morning. Screen. 1957  
*Batik (norizomeh)* painting on fabric. 163×176 cm  
Japan
66. Кондо Юдзо (род. 1902 г.)  
Ваза. 1957 г.  
Фарфор. Роспись подглазурным кобальтом. Выс. 30,7 см,  
дм. 29,3 см  
Япония  
Kondo Udzo (b. 1902)  
Vase. 1957  
Porcelain with underglaze cobalt decorations. Height 30.7 cm,  
diameter 29.3 cm  
Japan
67. Тадасигэ Оно (род. 1909 г.)  
Птицы  
Цветная гравюра на дереве. 36×49 см  
Япония  
Tadashige Ono (b. 1909)  
Birds  
Colour engraving on wood. 36×49 cm  
Japan

68. Сёно Сёунсай (род. 1917 г.)  
Корзинка для сладостей «Волна». 1957 г.  
Белый бамбук. 13,5 × 47 см  
Япония  
Siono Sioun sai (b. 1917)  
'Wave', a basket for sweets. 1957  
White bamboo. 13.5 × 47 cm  
Japan

69. Курода Тацуоки (род. 1904 г.)  
Шкатулка. 1957 г.  
Красный лак. Выс. 22,4 см, шир. 22,4×36,3 см  
Япония  
Kuroda Tatzuoki (b. 1904)  
Red lacquer box. 1957  
22.4×22.4×36.3 cm  
Japan

ИСКУССТВО БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА  
ART OF THE MIDDLE EAST

70. Сосуды. III—II тыс. до н. э.  
Керамика. Выс. 19 см, дм. 17 см и выс. 11,2 см, дм 21,8 см  
Нихавенд. Иран  
Vessels. 3rd—2nd millennium B.C.  
Ceramics. Height 19 cm, diameter 17 cm; height 11.2 cm,  
diameter 21.8 cm  
Nihavand. Iran

71. Сосуд в виде птицы с женской головой. XII в.  
Керамика. Выс. 20,5 см  
Иран  
Vessel in the form of a bird with a woman's head.  
12th century  
Ceramics. Height 20.5 cm  
Iran

72. Кувшин и чаши. XII—XIII вв.  
Роспись люстром. Выс. 34,4 см и выс. 8,7 см, дм. 18,5 см  
Иран  
Ewer and cups. 12th—13th century  
Lustre decorations. Height 34.4 cm and 8.7 cm,  
diameter 18.5 cm  
Iran

73. Миниатюра из рукописи «Хамсэ» Низами. 1491 г.  
26,5 × 15,5 см  
Иран  
Miniature from *Khamse* by Nizami. 1491  
26.5×15.5 cm  
Iran

74. Мир Али-ал Хусайни  
Миниатюра из рукописи Джами «Золотая цепь». 1519 г.  
29,2 × 21,3 см  
Иран  
Mir Ali al-Husaini  
Miniature from *Golden Chain* by Jami. 1519  
29.2×21.3 cm  
Iran

75. Ткань с изображением всадника. XVI в.  
Шелк. 117 × 33  
Иран  
Fabric with an image of a horseman. 16th century  
Silk. 117×33 cm  
Iran

76. Реза Аббаси  
Миниатюра «Портрет старика». XVII в.  
12,9 × 9,5 см  
Иран  
Riza-i-Abbasi  
Portrait of an Elder. Miniature. 17th century  
12.9×9.5 cm  
Iran

77. Ковер ворсовый. XVII в.  
Шелк с золотой нитью. 161 × 100 см  
Иран  
Pile rug. 17th century  
Silk with gold thread. 161×100 cm  
Iran

78. Блюдо. XIII—XIV вв.  
Керамика. Выс. 11 см, дм. 51 см  
Иран  
Dish. 13th—14th century  
Ceramics. Height 11 cm, diameter 51 cm  
Iran

79. Фигура Будды. X в.  
Бронза. Выс. 12 см  
Индия  
Buddha. 10th century  
Bronze. Height 12 cm  
India

80. Танцующая женщина. Горельеф. XVII в.  
Черное дерево. Выс. 45 см  
Индия  
Woman Dancing. High relief. 17th century  
Ebony. Height 45 cm  
India

81. Битва. Миниатюра из рукописи «Бабур-намэ». XVI в.  
25,6 × 16,7 см  
Индия  
Battle. Miniature from *Babur-Nama* manuscript.  
16th century  
25.6×16.7 cm  
India

82. «Шива и Парвати». Миниатюра. XVIII в.  
17 × 23 см  
Индия  
*Siva and Parvati*. Miniature. 18th century  
17×23 cm  
India

83. Блюдо с изображением Кришны и Радхи. XVII в.  
Керамика. Выс. 8,8 см, дм. 43,6 см  
Индия  
Dish with images of Krishna and Radha. 17th century  
Ceramics. Height 8.8 cm, diameter 43.6 cm  
India

84. Ваза с медальонами. Нач. XIX в.  
Бронза, серебро. Накладная чеканка. Выс. 23 см,  
дм. 24 см.  
Индия  
Vase with medallions. Early 19th century  
Bronze and silver. Appliqué work with chasing.  
Height 23 cm, diameter 24 cm  
India

85. Ковер ворсовый. XVII в.  
Шелк  
Турция  
Pile rug. 17th century  
Silk  
Turkey

86. Блюдо с изображением парусников. XVII в.  
Фаянс. Выс. 5,5 см, дм. 29,5 см  
Родос, Турция  
Dish decorated with sailing vessels. 17th century  
Faience. Height 5.5 cm, diameter 29.5 cm  
Rhodes, Turkey
87. Ткань с изображением тюльпанов. XVIII в.  
Шелк. 168 × 75 см  
Турция  
Fabric with a tulip design. 18th century  
Silk. 168 × 75 cm  
Turkey
88. Блюдо. Нач. XIX в.  
Испано-мавританская майолика. Роспись люстром  
Испания  
Dish. Early 19th century  
Hispano-Moresque majolica with lustre decorations  
Spain
89. Шкатулка. XX в.  
Лак  
Бирма  
Casket. 20th century  
Lacquer  
Burma
90. Ширма с росписью. XX в.  
Дерево. 165,5 × 37,5 см. Выс. створки 67 см  
Индонезия  
Painted screen. 20th century  
Wood. 165,5 × 37.5 cm. Height of panel 67 cm  
Indonesia
91. Ваянг — кукла театра теней. XIX в.  
Кожа. Выс. 70 см  
Индонезия  
Wayang, shadow theatre puppet. 19th century  
Leather. Height 70 cm  
Indonesia
92. Маска. XIX в.  
Дерево. Выс. 55 см  
Шри Ланка  
Mask. 19th century  
Wood. Height 55 cm  
Sri Lanka
93. Фигура Будды. XIX в.  
Позолоченная бронза. Выс. 57,5 см  
Таиланд  
Buddha. 19th century  
Gilt bronze. Height 57.5 cm  
Thailand
94. Фигура «Женщина-птица». XIX в.  
Бронза, бирюза, коралл. Выс. 67 см  
Непал  
'Woman-Bird' figure. 19th century  
Bronze, turquoise, coral. Height 67 cm  
Nepal
95. Маска народа сенуфо. XIX в.  
Дерево. Выс. 32 см  
Мали. Африка  
Senufo mask. 19th century  
Wood. Height 32 cm  
Mali, Africa

ИБ208

«Государственный музей искусства народов Востока»  
Альбом

Автор-составитель

*Ольга Николаевна Глузарева*

Перевод *Н. Джонсон*

Оформление художника *Ю. Л. Глэзарова*

Редакторы *Н. И. Рыбакова, А. А. Трошина*

Технический редактор *М. С. Ильина*

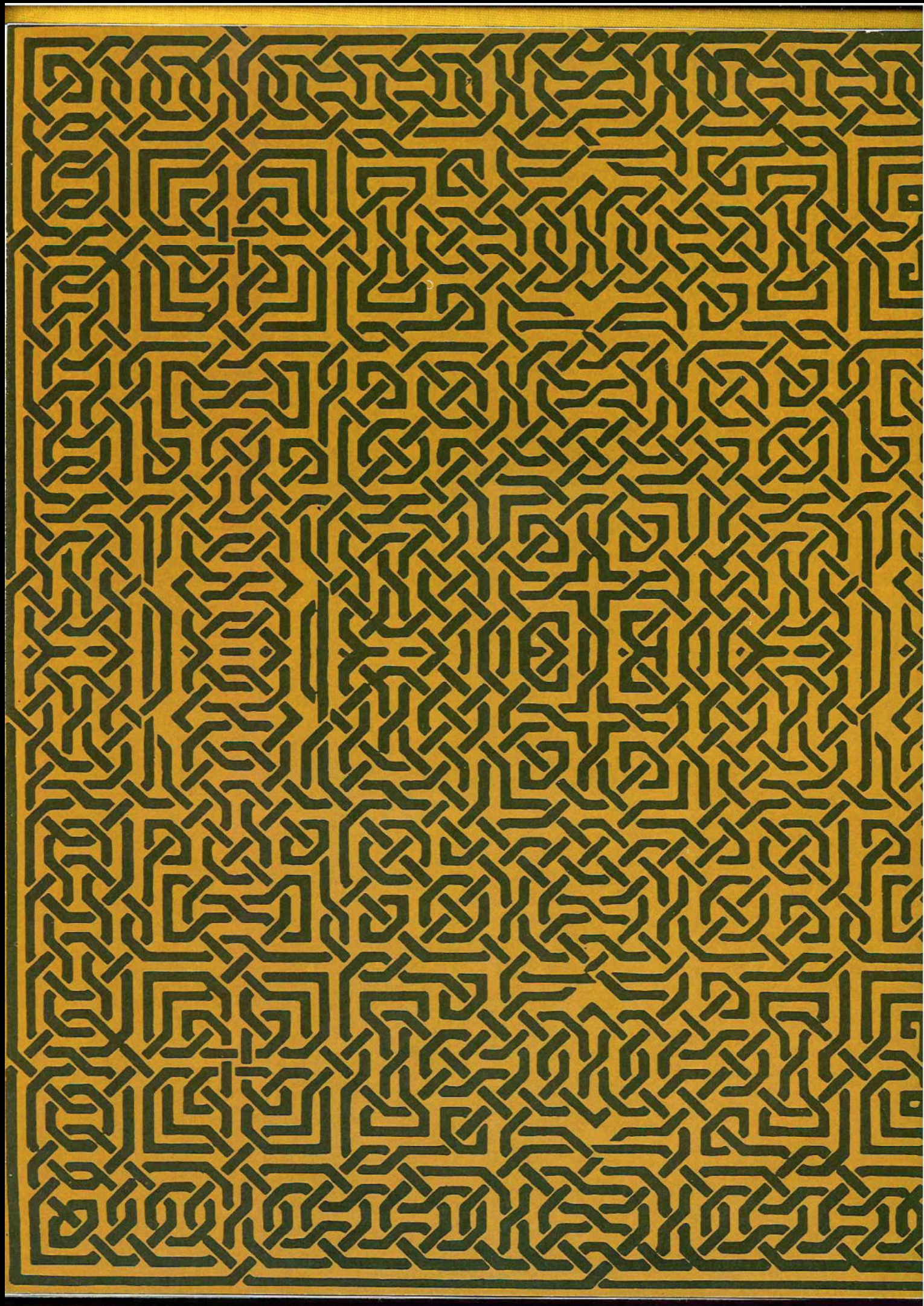
Корректор *Л. И. Гордеева*

Сдано в набор 12/II-71. А11331. Подписано в печать 22/XII-77 г.  
Изд. № 13-318. Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага мелованная 120 г.  
Обыкновенная гарнитура. Офсетная печать. Печ. л. 15. Уч.-  
изд. л. 14,570. Зак. 1687. Тираж 18 000. Цена 5 р. 70 к.

«Изобразительное искусство». Москва. 1978  
Москва 129272, Сущевский вал, 64

Ордена Ленина типография «Красный пролетарий».  
Москва, Краснопролетарская, 16.

4284757880







5p.70k

5 p. 70 к.